

إعداد الترتيبات اللازمة للمبدء في تنفيذ كورس وزارة البترول لعمدات اسلوم، مشاريع لوصلة الطرق في جدران وارزواج بعض الخطوط الطولية

مكتب الضمان الاجتماعي بالشرقية يقوم بصرف ١١ مليوناً لـ ٤ آلاف مستفيد في المنطقة

الدمام/ معجب الدوسري :
قامت لجنة الضمان الاجتماعي بالمنطقة الشرقية بصرف ١٥ مليون ريال لـ ٦٢٠٠ مستفيد في المنطقة للفترة الثانية من السنة المالية الحالية.

ادارة الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية تنظم الاسبوع السنوي الخامس لنظافة المساجد

الدمام - واس :
تنظم ادارة الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية في الرابع من شهر جمادى الاولى القادم الاسبوع السنوي الخامس لنظافة المساجد بالمنطقة الشرقية والذي يقام على مستوى مناطق المملكة.

وصرح الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ان الادارة قامت باعداد التجهيزات الخاصة بالاسبوع الذي يستمر حتى العاشر من الشهر القادم.. وقال ان اوقاف المنطقة ستقوم بتنفيذ الاسبوع بمشاركة والتعاون مع بلدية الدمام والادارة العامة للتعليم والدراسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

واضاف الاستاذ السيف ان اسبوع النظافة الذي سوف يشمل مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية سيضمن نشاط خدمات التنظيف التي سيقوم بها طلاب المدارس وفرادى الاندية الرياضية بالإضافة للانشطة الثقافية الاخرى المتعلقة بمجالات التوعية خلال هذا الاسبوع وتتضمن لقاء المحاضرات والندوات في مقر الصلة الرياضية التابعة للدراسة العامة لرعاية الشباب.. كما تضمن الاسبوع بالإضافة الى ذلك تغيير وتزويد المساجد بالصلوات وعمل بوابل جديدة لحفظها وتوزيع اللوحات الاشهارية لاسماء المساجد والعمارات التنقيطية لتوعية المجتمع بأهمية نظافة بيوت الله.

واوضح مدير عام الاوقاف انه اتخذ الاستعدادات المتعلقة بالاجراء الاسبوع الذي سيتم في خاتمه توزيع الجوائز التشجيعية على الجهات والافراد المشاركين فيه.

رصف وسفلة شوارع بمدينة عنك

يبدأ العمل قريباً في تنفيذ مشروع لسفلة واترة ورصف وتشجير عدد من الشوارع والاحياء بمدينة عنك بتكاليف قدرها حوالي ثمانية ملايين ومائة وثلاثة آلاف ريال.

ومن جهة اخرى تقوم الفرق الصحية التابعة لبلدية عنك حالياً بجولات مستمرة على جميع المحلات التجارية وامكان البيع في كل من عنك وقرية الجش والملاحة للتأكد من صلاحية المواد الغذائية والاستهلاكية وضبط المواد غير الصالحة للاستهلاك واتلافها.

كما تقوم البلدية باصدار نشرة صحية شهرية ضمن جهودها للحفاظ على الصحة العامة والبيئة وارشاد المواطنين الى اتباع الطرق الصحية السليمة.

كتب - محمد السليمان :

بدأت الترتيبات اللازمة والاعداد لتنفيذ الكورس العملاق الذي يبدأ من تقاطع وزارة البترول وينتهي بدوار كلية الملك فيصل الجوية.



صرح بذلك الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات واشار انه تم وضع التعديلات الاخيرة على مخطط التحويله التي سيتم استكمالها لسير السيارات اثناء مدة اغلاق الشارع الرئيسي لتنفيذ المشروع الجديد وسيتم تحويل هذا المخطط بعد التعديل للمعروف لتنفيذ حركة سير على شوارعها.

كما يدعى بوضع لافتات الاشارات وتوضيح المسارات الجديدة واتجاهاتها لتفادي اي اخطاء او مخالفات قد تحدث.

واضاف بان عمل التنفيذ مرتبط بالانتظار في عدم التحويله واجراءات التحويله التي سيجريها المرور وسيتم ازالة الكورس الجديد الموجود حالياً قبل المباشرة في التنفيذ.

ومن جهة اخرى قال الدكتور السليم ان هناك دراسات مستفيضة تجريها الوزارة لتنفيذ مشروع كبير في منطقة جدران وهو مشروع

الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

ومن المتوقع الانتهاء من هذه الدراسات في خلال عام من الآن.

ناصر السليم

الوصلات التي تربط القرى الجبلية الموجودة في المنطقة بالطريق الرئيسي كما ان هناك دراسة لإنشاء طريق حلال الجوف وطريق القصيم

من مدينة المزدوج.

مشروع مصفاة الجبيل يدخل المرحلة التنفيذية المصفاة تبدأ إنتاجها عام ٨٥ بطاقة ٥٠ ألف برميل يومياً

كتب - سعود الصالح :

تم التوقيع النهائي لتفويض وتصميم وتجهيز وإنشاء مصفاة بترول / شل للتصدير في مدينة الجبيل الصناعية. وصرح مصدر مسؤول بالمصفاة العامة للبترول والمعادن (بتروليم) للرياض بأن التفويض الذي تم التوقيع عليه يشمل اعداد المخططات التنفيذية وجلب المعدات اللازمة وتركيبها في مدينة الجبيل الصناعية وتستغرق فترة إنشاء تسعة وثلاثين شهراً. ويذكر العمل - في نهاية عام ١٩٨١م ومن المتوقع ان يبدأ تشغيل المصفاة بآن الله في بداية شهر يناير عام ١٩٨٥م والإنتاج التجاري لها مع نهاية الربع الأول من العام نفسه.

وعن وحدات التشغيل بالمصفاة قال المصدر بانها تشمل خمس عشرة وحدة تشغيل مختلفة إضافة الى وحدة تصنيع البتروليم العطري (البنزين) والبنزين الهيدروجيني (البنزين كراكي) وذلك لإنتاج منتجات مطابقة لأحدث المواصفات العلمية من حيث الجودة والنوعية وإضافة بان طاقة المصفاة تبلغ (٢٥٠) ألف برميل يومياً من الزيت الخام وبطاقة إنتاجية معدنية ثلاثة

عشرة مليوناً ومائة وخمسين ألفاً من المنتجات البترولية المختلفة - ستخصص لغراض التصدير. وهي تعتبر أحدث المصافي في العالم من حيث التكامل الفني والتكنولوجي بها عدد من المعدات المتطورة جداً لتحويل المنتجات البترولية الثقيلة الى مركبات خفيفة متعددة، مما يساعد المصفاة على إنتاج أكبر كمية من المواد البترولية الخفيفة والمركبات التي تعتبر قاعدة لصناعات بتروليكية متعددة. كما ستنتج المصفاة مركب البنزين العطري والذي يستعمل حالياً في صناعات أخرى.

وعن القوى العاملة الفنية قال - بان المشروع يستوعب أكثر من ألف موظف بين مهندسين وفنيين وإداريين وقد بدأت (بتروليم) فعلاً في اعداد الكوادر الفنية والإدارية السعودية اللازمة للمساعدة في ادارة وتشغيل مرافق المصفاة ضمن خططها التدريبية الشاملة لخلق كوادر فنية وإدارية عريقة والكفاءة وابتاعتها في المجالات الفنية والإدارية المختلفة الى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وهولندا

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

شركة كتيب الفرنسية.

إعلان

يُرجب :

سلاح المهندسين الأمريكيين

بالحصول على معلومات عن مصادر الملكية تباع

موتورات كهر بقاء احتياطية

بما في ذلك مكائنات الإصلاح وقطع الغيار

وعلى المؤسسات السعودية التي لديها ورش صيانة وتوفر لديها قطع الغيار وموتورات الديزل قوة ١٠ كيلوواط وأكبر، تقديم المعلومات عن توفر ذلك لديها إلى :

سلاح المهندسين الأمريكيين

قسم الشرق الأوسط

ص.ب. : ٧٤٩ - الرياض

وذلك خلال (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. وهذا الطلب لمعرفة الرغبة وتوفر الإمكانات وليس طلباً لتقدير عروض.

وللحصول على معلومات إضافية، يرجى من المؤسسات الاتصال بالسيد / تيسيرت ٤٠٥٩٢٦٦ - داخلي (٢٨٩).

وذلك خلال (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. وهذا الطلب لمعرفة الرغبة وتوفر الإمكانات وليس طلباً لتقدير عروض.

وللحصول على معلومات إضافية، يرجى من المؤسسات الاتصال بالسيد / تيسيرت ٤٠٥٩٢٦٦ - داخلي (٢٨٩).

وذلك خلال (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. وهذا الطلب لمعرفة الرغبة وتوفر الإمكانات وليس طلباً لتقدير عروض.

وللحصول على معلومات إضافية، يرجى من المؤسسات الاتصال بالسيد / تيسيرت ٤٠٥٩٢٦٦ - داخلي (٢٨٩).

إعلان

يُرجب :

سلاح المهندسين الأمريكيين

بالحصول على معلومات عن مصادر الملكية تباع

موتورات كهر بقاء احتياطية

بما في ذلك مكائنات الإصلاح وقطع الغيار

وعلى المؤسسات السعودية التي لديها ورش صيانة وتوفر لديها قطع الغيار وموتورات الديزل قوة ١٠ كيلوواط وأكبر، تقديم المعلومات عن توفر ذلك لديها إلى :

سلاح المهندسين الأمريكيين

قسم الشرق الأوسط

ص.ب. : ٧٤٩ - الرياض

وذلك خلال (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. وهذا الطلب لمعرفة الرغبة وتوفر الإمكانات وليس طلباً لتقدير عروض.



بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

الملكة العربية السعودية
جامعة الملك سعود
فرع القصيم

جامعة الملك سعود فرع القصيم

أن تعلن عن رغبتها في استئجار عدد من المباني في مدينة بريدة ومدينة عنيزة تتوفر بها الشروط التالية وذلك لاستعمالها كمكاتب وكوحدات سكنية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس بالإضافة إلى المرافق المساعدة اللازمة والشروط الواجب توفرها في المباني هي :

أولاً : مباني المكاتب

أن لا تقل مساحة المبنى عن عشرة آلاف متر مربع سواء كان مبنى واحد أو مجمع قليل يسور واحد وأن تتوفر فيه المواصفات التالية :

- ١ - فصل دراسي لا تقل مساحة كل فصل عن ٤ × ٢٨ م
- ٢ - غرفة لإدارة الكلية ومكاتب رؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس وأن تتراوح مساحة كل غرفة بين ٤ × ٢٨ م و ٤ × ٢٨ م (يمكن قبول المباني التي يسمح تصميمها بإجراء التعديلات وفق المطلوب)
- ٣ - ملحق لا تقل مساحته عن ٤ × ٢٨ م لاستخدامه كمركز لبيع الكتب
- ٤ - صالة أو مجموعة صالات متجاورة لا يقل مجموع مساحتها عن ٤٠٠ م لاستخدامها كمطعم للطلاب ويمكن تجهيز هذه الصالات لتناسب هذا الغرض بعد الاتفاق مع الجامعة
- ٥ - صالات بمساحات مناسبة لاستخدامها كاستراحات وأماكن لمزاولة الأنشطة للطلاب ويفضل أن تكون هذه الصالات خارج المباني وداخل أسوار الكلية كما يمكن الاتفاق على تجهيزها مع الجامعة

ثانياً : وحدات سكنية للطلاب

وتتضمن عمارة سكنية أو عدد من العمارات المتجاورة تتكون من عدد من الغرف لا تقل عن مائتي غرفة مع جميع الخدمات اللازمة كدورات المياه، المطبخ، وصالات أنشطة.

ثالثاً : وحدات سكنية لأعضاء هيئة التدريس

وتتكون من عمارة سكنية أو عدد من العمارات المتجاورة تشمل في مجموعها ٣٥ شقة على الأقل وتتكون كل شقة من ٣ غرف نوم - صالة - صالون - مطبخ - ٢ دورة مياه.

رابعاً : شروط عامة

- ١ - وجود مساحات مناسبة حول المباني لاستعمالها مواقف لسيارات منسوبي الفرع والطلاب.
- ٢ - يفضل أن تقع المباني على أحد الشوارع الرئيسية بالمدينة.
- ٣ - أن تكون المباني موصلة بالكهرباء ويتوفر بها الماء ويجب وجود خزانات أرضية وعلوية بمساحات مناسبة بكل مبنى.
- ٤ - بالنسبة لمباني المكاتب يجب وجود خمسة خطوط هواتف مباشرة على الأقل لكل كلية ويفضل وجود خطوط هواتف مباشرة لمباني الوحدات السكنية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس.

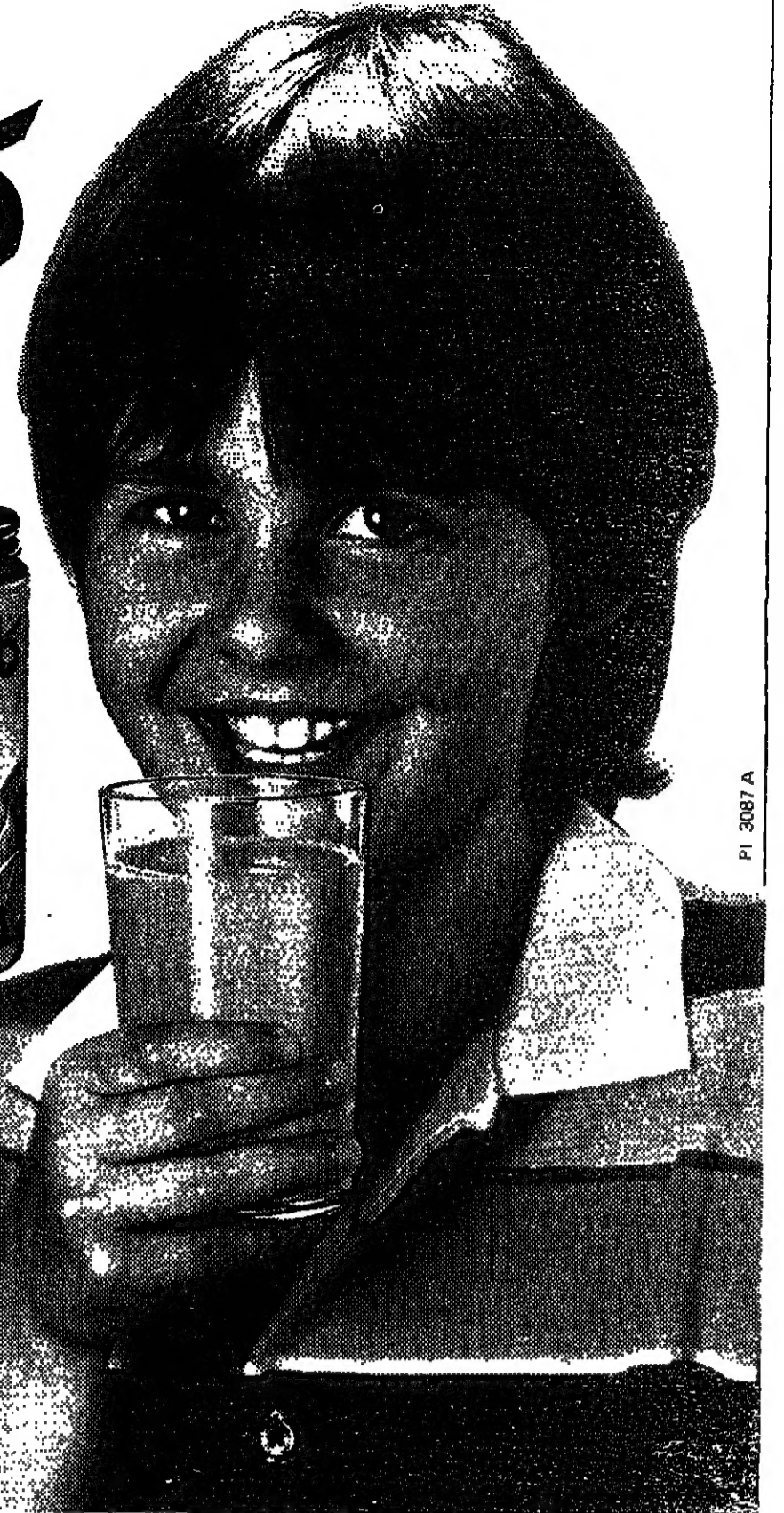
فعلى الأخوة الذين يرغبون في التأجير وتتوفر في مبانيهم الشروط الموضحة أعلاه التقدم بطلباتهم إلى الإدارة العامة لجامعة الملك سعود - فرع القصيم بطريق المدينة بمدينة بريدة موضح بالطلب جميع المعلومات الخاصة بالمبنى ومصطحبين معهم صورة من الكروكي لكل مبنى ومخطط يحدد مقره من المدينة أو إرسالها على صندوق بريد ١١٦٢ بريدة.

والله الموفق . .

DR

نكهة الشمار الناضجة تروي عطشك وننعشك.

كليشك نستله



PI 3087 A

اعلان طرح اسهم لأكثتاب الرعايا الاردنيين

شركة أسمنت الجنوب

المساهمة العامة المحدودة

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

ص.ب (٨١٥٣٢٢) هاتف : (٤٧١٦٧)

تعلن شركة أسمنت الجنوب المساهمة العامة المحدودة المسجلة لدى وزارة الصناعة والتجارة الأردنية تحت رقم ١٥٧ بتاريخ ١٢/٨/١٩٨١، كشركة مساهمة عامة أردنية برأسمال مقداره خمسة وأربعون مليون دينار أردني مقسماً إلى خمسة وأربعين مليون سهم قيمة السهم الاسمية دينار أردني واحد. وقد أكتب المؤسسون التالية أسماءهم بمقدار ٣٣٦٠٠٠ (ثلاثة وثلاثين مليون وستماية ألف) سهم قيمتها الاسمية ثلاثمائة وثلاثون مليون وستماية ألف دينار أردني تطرح باقي أسهمها وعددها ١١,٤٠٠,٠٠٠ (أحد عشر مليون وأربعمائة ألف) سهم قيمتها الاسمية أحد عشر مليون وأربعمائة ألف دينار أردني وفقاً للشروط والبيانات التالية : (لزيادة التفاصيل يرجى الرجوع إلى نشرة إصدار الأسهم)

رابعاً : مؤسسو الشركة

| الاسم | الجنسية | عدد الأسهم المكتسبها | قيمة الأسهم بالدينار الأردني | النسبة المئوية |
|---------------------------------------|---------|----------------------|---------------------------------|----------------|
| ١ - مكتبة المملكة الأردنية الهاشمية | أردنية | ١١,٧٠٠,٠٠٠ | ١١,٧٠٠,٠٠٠ | ٢٦ % |
| ٢ - المؤسسة العامة للصناعات الإصناعية | أردنية | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ١٠ % |
| ٣ - شركة صناعات الإسمنت الأردنية | أردنية | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ١٠ % |
| ٤ - صندوق التقاعد | أردني | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ٤,٥٠٠,٠٠٠ | ١٠ % |
| ٥ - بنك الإسكان | أردني | ٢,٢٥٠,٠٠٠ | ٢,٢٥٠,٠٠٠ | ٥ % |
| ٦ - صندوق التوفير الأردني | أردني | ٢,٢٥٠,٠٠٠ | ٢,٢٥٠,٠٠٠ | ٥ % |
| ٧ - صندوق استثمار الجامعة الأردنية | أردني | ١,٢٥٠,٠٠٠ | ١,٢٥٠,٠٠٠ | ٣ % |
| ٨ - صندوق استثمار جامعة البترول | أردني | ١,٢٥٠,٠٠٠ | ١,٢٥٠,٠٠٠ | ٣ % |
| ٩ - بنك الأغوا والصناعات | أردني | ٧٥٠,٠٠٠ | ٧٥٠,٠٠٠ | ١,٦٦ % |
| ١٠ - عبدالرحمن سالم العتيبي | كويتي | ٤٥٠,٠٠٠ | ٤٥٠,٠٠٠ | ١ % |
| المجموع | | ٣٣,٦٠٠,٠٠٠ | ٣٣,٦٠٠,٠٠٠ | ٧٤,٦٦ % |

يتم الاكتتاب في المملكة العربية السعودية

لدى

البنك العربي الوطني

البنك الأهلي التجاري

أولاً : غايات الشركة

- أ - أن تقوم بأعمال صناعية وصناعات الاسمنت وتعالج وتصنع وإنتاج الاسمنت وتوابعه وأن تنشئ وتبني وتجهز وتدير مصانعاً ومصانع لصنع الاسمنت وتوابعه وأن تقوم بأعمال الاتجار به .
- ب - أن تقوم بأعمال التجري والتسب عن المواد الصالحة واللازمة لتصنع وإنتاج الاسمنت وتوابعه والتزام بأعمال التعدين اللازمة كافة في أية منطقة أو أراض في المملكة الأردنية الهاشمية بعد أن تحصل على إذن أو رخصة من السلطات المختصة .
- ج - أن تقوم بتسويق منتجاتها في خارج المملكة سواء مباشرة أو بالواسطة وبالشروط والوسائل التي تراها مناسبة وطبقاً للتسويق الداخلي قيم بالاشتراك مع شركة مصانع الإسمنت الأردنية المساهمة العامة المحدودة أو بموجب التعليمات التي يضعها وزير الصناعة والتجارة بين حين وآخر وبالتشاور مع الشركتين وفق مقتضيات مصلحة الشركتين والصناعة العامة .

ثانياً : المشاريع التي ستقوم بها الشركة :

بناء مصنع لإنتاج الاسمنت البورتلاندي بالقرب من الرشادية التي تبعد ٢٤ كم عن الجنوب الغربية . يتألف المصنع من خطي إنتاج متوازيين . طاقتهم كل منهما مليون طن في السنة وسيتم تنفيذ الخط الأول بعد مرور ٣٣ شهراً من تاريخ ٢٦/٨/١٩٨١، وهو موعد سريان مفعول الاتفاقية الموقعة مع شركة ميتسوبيشي وسيتم تنفيذ الخط الثاني بعد ٣٩ شهراً من نفس التاريخ .

ثالثاً : شروط الاكتتاب العام :

- ١ - عدد الأسهم المطروحة للاكتتاب العام : ٤٥ (خمس وأربعون) مليون سهم بقيمة ٤٥ (خمس وأربعون) مليون دينار أردني . وقد غطى المؤسسون ما مجموعه ٣٣,٦٠٠,٠٠٠ (ثلاثة وثلاثين مليون وستماية ألف) سهم وسيطرح الباقي والمبالغ ١١,٤٠٠,٠٠٠ (أحد عشر مليون وأربعمائة ألف) سهم للاكتتاب العمومي . ٢ - قيمة السهم الاسمية دينار أردني واحد . ٣ - يدفع المكتسب عند الاكتتاب ٢٥ % من قيمة المساهمة التي يطلبها . ٤ - يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨١/١٢/١٩ ويستمر بنهاية دوام يوم الخميس ١٩٨١/١٢/٢٥ . يتم الاكتتاب في الأردن بواسطة البنوك والمؤسسات المالية وفروعها العاملة في داخل المملكة الأردنية الهاشمية وفقاً للوائح المعدلة لذلك وبعد الحصول على نشرة الإصدار وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة . ومجلى في البنوك المينة أدناه . ٥ - في حالة زيادة قيمة الأسهم المكتسبها عن قيمة الأسهم المطروحة للاكتتاب العام . سيتم عملية تخصيص الأسهم بموجب قانون الشركات بإعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب لأصحابها في خلال مدة أقصاها شهرين من تاريخ إغلاق الاكتتاب أو الطلب إلى وزارة الصناعة والتجارة . ٦ - زيادة رأس المال إلى الحد الذي وصلت إليه الاكتتابات وفقاً لأحكام قانون الشركات . ٧ - يشترط على المؤسسين المشاركة في الأسهم المطروحة للاكتتاب العام إلا إناشيت الأسهم المطروحة كلها أو بعضها دون إكتتاب ولدة ثلاثة أشهر وبعد ما يحق للمؤسسين تنظيمها بعد موافقة وزير الصناعة والتجارة .

حروف وأفكار

تكتبها اليوم سارة العبيدي

مقدمة.. لجولة تسكع في باريس

غريب
هو هذا اليوم . لقد كان
أيقاعه مصورا . وروية
مباشرة . ودينا علامات
فاني لم اصدق ايدا ان
العلامات يمكن لها ان
تكون بمثل هذا الوضع .

.. ولكن من قال ان هذه العلامات
واضحة . ١٢ انه الزمن الطويل المهدود
بأكمله يتعلم لغتها .. الان اراني اتحدث
وأياها بسهولة وحرية من يحدث نفسه بلغته
الام . او بلغة الاحلام .

.. ولكي اوضح لكم ما اعني يجب ان
ابدا بمقدمات .. منها :
انني اتحدث عما حدث لي في هذا
اليوم بالضبط . ولا ادري ان كانت ستبلغ
واقعتي هذه .

والشيء الثاني . هو ان هذا المحيط
الذي تحدث منه وعنه . قد لازمني وياه
بعض المحن . فالعلاقات لا تلبث ان تتوتر
وتشتد حيناً لتعود في استغراقها السابق
بعد حين . لكم تبدو جملة (من يحدث بلغة
الاحلام) التي قلتها قبل قليل مستعارة !
فهي مترفة الى حد كبير . ونحن استعارة
بهاض اذا ما قسنا هذا المحيط الذي لا

يبرح عن تقلصه ورغبته الشديدة في
الطمس . وشراسته في الالتهام . التهام كل
ما هو غريب . غير ملائم . ناشئ . خارج عن

القاعدة والمألوف . انه يولم ويلمه ليحتل
بطوقس عدم انغلاق الدائرة . يجب ان
تتسع لك . وان تتسع لها . يجب ان تتعلم
الاتساع . تتعلم الجلوس والوقوف والسير
فوق الماء . يجب ان يكون هناك من منار
وسط هذه الظلمة .

.. انها باريس . المدينة العالمية
وبالتالي المدينة المتوحشة والتي لا يرجو
لها ترويض . وحتى بالنسبة للفرنسيين
الذين يعيشون خارج حدودها . فهؤلاء
اناس يختلفون تمام الاختلاف عن
المخلوق الباريسي . الذي يحيا في هذه
المدينة ويقيم . وله اضافة الى كل ذلك
أصول وجذور تمتد في ارضيتها عميقا .

وقد لاحظت ومنذ زمن ليس
بالقليل . ان الفرنسي الذي
يسكن في فرنسا ولا يسكن
باريس يمتلك احساسا بنوع
من التونية اتجاه الفرنسي الباريسي . فهو
يجل لباريس اجلالا عميقا ويكره .
ويعتقد انه اي - القروي - ساذج في
تصرفاته وفي افكاره وفي لباسه . اذا ما
قارن نفسه بالباريسي .

اتذكر الجملة التي تلفظت فيها احدى
الشابات . في احدى المدن الصغيرة التي
قمت بزيارتها قبل حوالي بضع سنين .
وذلك بعد نزولنا من القطار الاتي من
باريس فرغم بظفرتها وارتجافنا من البرد .
رغم الثياب البسيطة جدا التي كنا ترتديها
فانا نظرت الى نفسها والى ثيابها
الانيقة كالذي ينظر الى نفسه للمرة الاولى
ويكتشف عينا خلقيا فيه فجأة .

انكم من باريس . ١٤ .. اين نحن من
باريس ؟ نحن الساكنين ههنا لكم تعيشون
هناك ؟

اهم أحداث اليوم

في التاريخ

| | |
|------------------|--------------------|
| اليوم الثلاثاء . | الغارات الجوية |
| السادس عشر من | المكفكة من قبل |
| فبراير (شباط) | الطائرات الأمريكية |
| واليوم السابع | على طوكيو ابان |
| والاربعين من | الحرب العالمية |
| العام ١٩٨٢ م . | الثانية . |
| ويبقى على نهاية | ١٩٥٩ - فيسندل |
| العام ٣١٨ يوما | كاسترو يصبح |
| وهنا اهم | رئيسا لوزراء كوبا |
| أحداث التاريخ في | ١٩٦١ - قبرص |
| مثل هذا اليوم : | تتقدم بطلب |
| ١٨٠٨ - فرنسا | للاتضمام الى |
| تغزو اسبانيا . | عضوية الامم |
| ١٨٧٢ - اعلان | الجمهورية في |
| الجمهورية في | اسبانيا . |
| ١٩٤٥ - بنده | غيانا البريطانية . |

الرياض

الآن

خط سيرك

جديد

في كل يوم في نفس الوقت

صوتها في الرياض



وتذكرت حينها ان لي اختا تشبه هذه
الفتاة بنظرتها للفتاب !
حسنا الكل يعرف بان مستوى المعيشة
مرتفع للغاية في هذه المدينة ولكن الكثير
منا لا يعرف بان الذي لا يجعل فيها لا
يعيش . وان الذين يستطيعون العمل اكثر
بكثير من العمل المتوفر . ولذلك كانت
الكفاءة هي المرجع الوحيد . ولكي يكون
المرء كفوا يجب ان يكون متخصصا .
وليس نظريا وحسب كما يحدث عندما اذ
ان تقتدر دراسته بتفوق وممارسته
واحاطته بمهنته من كل وجوها .
الحياة جميلة . كما يقول الجميع بصوت
مرتفع : اجل فهي كذلك ولكن تأتي بمعنى ؟؟
لكي يحيا الانسان حياته
الجميلة هذه عليه ان يعمل
فلا يفقر المرأة ان تبقى
بدون عمل لانها امرأة ولا
لشباب . ولا للعجوز . الكل يعمل وينظم
عاطفته . ورغبته . ونظرة الجمالية وفق
شروط عمل .. لان العمل
هو الشرط الاول لاستدامة
الحياة ولتقليل الصعوبات . لذلك تجد نسبة
عالية جدا من الشباب هم الذين لا يكملون
دراسهم الجامعية ولا يفكرون فيما بعد
بإكمالها . اولاً . لانها ليست ضرورية
للحصول على عمل . ثانياً . لان المعلومات
التي يمكن ان تعطياها الجامعة يمكن
الحصول عليها بدونها . فكل شيء متوفر .
الكتب . المعاهد الخاصة واهم من ذلك كله
توفر الحياة

الدراسة الجامعية مكلفة للفرنسي لانها
تاخذ من وقته الكثير ولا تمنحه شيئا
بالمقابل . فحصوله على عمل هو احدى
لان الاعمال نادرة فلو تباطأ اليوم في
اقتناص فرصة العمل الصغيرة هذه فربما
ستمر سنين طوال دون ان يحصل على عمل
اخر .
وبعد العمل يستطيع المرء ان يتدبر كل
شيء . وبالمال المتأتي من العمل يستطيع
ان يحيا ويشتري الكتب ويسافر سنويا
ويتعلم . ويستمع للموسيقى ويأكل في
المطعم . ويذهب الى السينما . وهكذا .
وذلك كان الغالبية من الفرنسيين هم
الذين يحملون شهادة البكالوريا . وبعضهم
من تخصص قبلها او بعدها بدراسة لحررة
ما . فالحرفة الحرة تدر مالا اكثر .
وملاحظة هذا القانون الذي تسيير عليه
الحياة هنا ليس صعبا فهو يرى بالعين
المجردة . وهو بالتالي يخضع كل من
يدخل هذه الدائرة بالانتماء في لحيته
والملاحظة الثانية . التي يمكن
ملاحظتها عينا ايضا هي انه نتيجة
للتخصص في المهنة ومحاولة التوفيق فيها
(وهذه الحالة تشمل الطبقة الوسطى
بأكملها في باريس) ان يجعله لا يعرف الا
ما يحب لمهنته . ولا يعرف الا ما يفره من
اعباء هذه المهنة . ولذلك فان معرفة
الفرنسي المتوسط لا تكاد ترتفع عن معرفة
اي مهني في العالم هذا اذا تفاضنا قليلا
عن الثقافة السائدة وعن وسائل الاعلام

بعد ان يصبح عبقريا . شهيرا وبذلك
يشتهر احدهم مع اي ذلك الذي قدم له
الفرصة والذي اعترف به قبل الجميع .
وهذه الطبقة رغم صولاتها وجولاتها
الثقافية والفكرية تكاد لا ترى الا
بالمناصب الخاصة جدا . فهي ان حدث
وان ظهرت كتلة بشرية لا يروقها الا ان
يكون حضورها مهيبا قاطعا للانفاس والا
فانها تستم .
وقد سبق لي ان حضرت هذه
المناسبات القليلة . احيانا بطريق الصدفة
المحض . وحيانا تلبية لدعوة عرفت عنها
فيما بعد ان حضورها ذاك كان الغرض منه
اضفاء جو التعداد في الجلسات . فانا
عربية . والاخر ياباني والثالث روسي
والرابع امريكي واما اصحاب الدعوة
فكانوا من البرجوازيين الذين يحبون تأكيد
لقادتهم العالمية ! ولذلك فان تعدد
اللهجات (الفرنسية) وفق نطقها لها يضيف
على المكان اية باريس الحقيقية .
وكما اسلفت لكم فان هذه الطبقة تكاد
لا ترى من مجموع الناس فاتها ان تتراد كل
المطاعم او لا تدب الى كل صالات
السينما . لانها تختار الافخم والاغلى .
ولذلك فهي تتراد المسارح وتداوم في
الايورا . وتغشى دور اللهو ذات الاصله
الفرنسية القديمة .

واعود مجددا لما بدأت به
هذه الافكار لاذكركم بانني
ارتأت ان اقص عليكم ما
حدث لي في هذا اليوم من
أحداث متتابعة . فقد التقيت بعد الظهور
بمجموعة من الزملاء والذين اقترحوا ان
نحضر حفل افتتاح المعرض الذي يقام في
المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة -
الوزار - لمشاهدة اعمال اهم ثلاثة
فنانين من جيل الاساتذة يقام هنا .
وكل موعد الافتتاح في الساعة
السادسة حسب الدعوة التي تسلمتها .
وهذا الى المعرض واذا به متقل وقد
علقت لافتة كبيرة فوق بابي تقول ان
المعرض سيبدأ في اليوم الثاني اي غدا .
طلعتنا في وجوه بعضنا البعض نتساءل
عن معنى هذا الاختلاف بين هذا اليوم
واليوم الذي يليه واستقر الرأي منا على ان
نرى للمعارض الجديدة الاخرى ونعود في
الساعة السادسة لعلنا نعرف السبب .
وكذلك التواضع تفرغ في المعارض
الجديدة فكنا نطلع الشارع بمتعة وسيرة
لرؤية ما يتسبب فيها . فكان معرضا ضخما لما
يسمى بمدرسة - الايبيرالسيم - الأمريكية
والتي من خصائصها رسم كل ما هو متوفر في
الحياة اليومية الأمريكية . السيارات .
الدرجات الهوائية . الطلح الفارغة .
محطات البترولين . قناني الادوية والعلو .
واجبات المخازن وشكل فورتوغرافي تام .
وهناك معرض اخر كان يستخدم الواقعية
ايضا ولكن بطريقة اوروبية محاكاة
الاستفادة من كل المدارس الفنية السابقة
فهو واقعي ولكنه شفاف . وسريالي
وميتافيزيقي وتوجد في ان واحد .
واختص الزملاء ايهام افضل هذا
المعرض ام ذاك . ولا ادري كيف حلوا
خصوصتهم في هذا الشأن فيما بعد . رايانا
معرضا للحدث فيه منحوتات للنحات
الفرنسي الشهير سيزار . رايانا ايضا
معرضا يعرض منحوتات افرقية ومصرية
وقد شاهدت فيه تابوتا حقيقي لعمياء
فرعونية . هزمت صاحبي هنا تبا
السريقت ! معرض اخر كان يعرض نحتا
وكاريكاتوريا) يحتمل الدعاية واخر عرضت
فيه اعمال الفنان ميرو وجاكوبيتي
وعيرهما .

وهكذا فليس باستغاثي ان اكل لك
تعداد كل المعارض انني رايتها حتى عدنا
مجددا الى صالة العرض الاولى .
نشاهنا ازدهاما والسيارات شك تنفر
من شدة تزيينها ان بعض السيارات
التي تقف لكي ينزل منها المدهون قد
سدت الطريق . اذ هذا اليوم هو
للدهون فقط . حسنا انا مدعوة لم
استطيع ان ادخل احكم معي . تراجع
الزملاء وكل منهم بفضل ان ينتظر رغبة في
علي ان اصحب معي غيره . حتى نفذ
صبري من تسامحي في تلك اللحظة التي
يجب علي فيها ان اتراجع لاجدي مكانا .
هيا احسوا الامرينكم . يجب ان اذهب
الآن . وهكذا صاحبي احدهم بعد الحاح
الاخرين عليه . فقد كان احدهم رغبة في
ان يرى . ودخلنا بعد جهد جهيد .
وحدثني اذكر هذه الطبقة التي طالما
نسيتهما فقد حضرت نساء ورجال واطفال
ايضا ! ووقفوا امام اللوحات مطولا
يتجادلون اطراف الحديث ويدلون بأراء
غير متخصصة ! فالتحلق هنا واجب
والاشتمالات لا بد منها بين افراد الطبقة
الواحدة فهم جميعا يقيمون بعضهم
بعضا ويقيمون لبعضهم عمرا مديدا طبعا
بطريقة غير مباشرة) ويطري الواحد منهم
الاخرانه في حالة جيدة او وجهه متقرب .
وانه لم يزد وزنه من حسن الحظ .
وبعد جولة ساعتين في هذا
المعرض . فضلت ان اعود
سيريا على التقدم . فالمعنى
هو الدوام الوحيد في هذه
الحالة . ورغم طيل المسافة والتي

استغرقت مني ساعة ونصف سيرا سريعا
فاني ام اشعر بالارهاق . كنت منتفخة كلية
بما رايت . فالمستوى الرفيع للمعرض
يجعل الفرد منا يحترق بما يمكن له ان يشعر
به . هاهي باريس في اوجها . وما هو الفن
الرفيع الذي لا يبتئيه اولا الا المختارون
من اهلها رغم انهم لا يفهمون فيه الشيء
الكثير . ولكننا طريقة الحياة الثرية هي
التي جعلت اهتماماتهم استقرارية .
عدت للبيت . فتحت التلفزيون ولست ما
كانت بهشتي ان عرض فيه فيلم عن حياة
واعمال الرسام نيكولا دويستال والذي سبق
ان كتبت لكم عنه في صفحة الفن .
والبرنلج استغرق ثلاثة ارباع الساعة
تناول حياة الفنان وانتاجه بالتفصيل .
واغرب فقرة لغفت انتباهي في هذا
البرنامج كانت ضمن حديث احد
الاسريكيين الذي يمتلك احدى لوحات
دويستال ان قال لقد عرض دويستال في
نيويورك وكانت هذه اللوحة في معرضه
ذاك . وقد (احببتها) ولا ادري لماذا !
وكان سعرها ١٢٠٠ دولار ورغبته كثيرا
في شرائها ولكن لم اكن املك اذذاك هذا

في الامان .



الاعلام

وسائل الاتصال .. والقرار السياسي

منذ ظهور وسائل
الاتصال كقوة كبرى في
حياتنا المعاصرة . وهي
تمثل شحنا مخيفا لدى
الناس في كل مكان .
اول ما يخيف في هذه
الوسائل ليس قدرتها على
التفكر او الهجوم او
المتابعة وغير ذلك من
الاساليب . وانما تأثيرها
على فكر صانعي القرار
اقتصاديا او ثقافيا .
فالقول التي تتبع
الطريق البرلماني . يصل
الحكام فيها الى مقاعد
من خلال انتخابات .
ينزل فيها المرشحين
لحسب الاصوات وتساوينا
في بعض الاحيان . وفي
هذه المعارك الانتخابية
يقدم المرشحون برامج
انتخابية . تكون عادة
وردية اللون . عطرية
الرائحة . مسبوقة المذاق
الاستفادة من كل المدارس الفنية السابقة
فهو واقعي ولكنه شفاف . وسريالي
وميتافيزيقي وتوجد في ان واحد .
واختص الزملاء ايهام افضل هذا
المعرض ام ذاك . ولا ادري كيف حلوا
خصوصتهم في هذا الشأن فيما بعد . رايانا
معرضا للحدث فيه منحوتات للنحات
الفرنسي الشهير سيزار . رايانا ايضا
معرضا يعرض منحوتات افرقية ومصرية
وقد شاهدت فيه تابوتا حقيقي لعمياء
فرعونية . هزمت صاحبي هنا تبا
السريقت ! معرض اخر كان يعرض نحتا
وكاريكاتوريا) يحتمل الدعاية واخر عرضت
فيه اعمال الفنان ميرو وجاكوبيتي
وعيرهما .

التلفزيون تبهر اعينه ..
فيخرج بوعود . وقرارات
سريعة . اما للاستطلاع
السلطوي او الاستعراض
الخارجي . دون ان يضع
اعتبارا للواقع المحلي او
السياسات الدولية المعقدة .
ولو اقتصر الامر على
ذلك . لكان الامر عاريا .
ولكن وسائل الاتصال هي
التي تصنع شهرة
الكثيرين . وهذه الشهرة
في كثير من الاحيان تكون
المتعلق نحو السلطة .
والشرف في كثير من
الدول لها سميرت عديدة
.. فهذا مرشح فرنسي
وسيم لان اصوات النساء
اكثر في دأته . وما اكرر
الساسة المخضرمين
الذين سقطوا امام وسامة
منافسهم . بل ان
الرئيس كيندي نجل
الوصول الى الرئاسة لان
فك تكييف مناسفه في
هذه الانتخابات كان
استقراريا . وكان كيندي
اكثر حظا في البرنامج
الختامي لمساجلتها .
وكان نيكسون مرشحا
السياسة . فخرج نفسه
ضد ميتران . ونشل لان
حظه لم يكن في حظ
ريجان . ووجهه لم يكن
في جمال تانتير وبخاتير
اقل من خضبة تسيث .
حقا لقد كانت القدرة
على الخطابة والتعبير
معايير ترمي الى الماضي
ولكنها ترق الى الحكمة
والانارة لثارة الامور .
والا لكان ريان ابن ابي
خليفة في عصره . وحكم
تشيونج رونا . وروسل
اورسون ويلز الى ١٠
دوافع سريث . بيت
ريجر الوزراء الريطاني
والان القضية ماثلة
واضحا على المسرح
يخرجون . فان الصورة
ملحة . لوضع خيط بين
حب الناس والارفة في
الخيول انما هي . وبين
اتخاذ القرار الثالث
والسعي في خراوة
.. اكتبنا الشهرة . وبين
تقديم دور السياسي
وسنطريته . والخص
على إرضاء المشاهدين
والاستعجاب والفرار .
ان طراف القضية
بيدهم الحل . لان صورة
السياسي ليست هي
جوهره . وهو الحق في
معضن من الى شكل .
وواجب رجل الاعلام ان
يوازن الامور ويقرر
المواقف حتى لا يلقي
الاضواء جرافا . ولا
يسمى الا الى الحقيقة

فابق فهم

المخدرات والمسكرات .. بين الأضرار الاجتماعية . وطائفة النظام

مصحح معالجة الدمنيين
 الرقيقين - هل فكرت يوماً في الصحة
 لضعاف صمغ الاصباح بعد ذل هالات
 سعيها وانما بدلت تقريع بل عن كلفتي
 غير موجهة او بكنيتي بسبغة .
 ١ - الصغير : يجب ان تمكث في هذا
 طيلة اساسي والمعرض ان عمل منتفخ
 مذكرا لحيات في غلوات التقدير انما هي
 اله قريب جدا يملح معالجة الدمنيين
 في الحقيقة معالجة الدمنيين في تصوير
 انتم من العمل الصعبة . يجب ان تضع في
 محل الوقوف انكم تشعرون انكم مرضى
 في نفس الوقت ليس فيكم صمغ في
 الحديقة معالجة الدمنيين . تصوير . ان
 دار التقاعه وما تعلق به تقريبا تغير
 (١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣)

جمال الجوهر
بيع وشراء
جميع انواع الاسهم

الرياض - شارع الناصرية - حارة الجوهر الشمالية - الدور الاول - شقة 2
تليفون : ٤٤١٢٥٧٦ - ٤٤١٢٢٤٧

عن المخدرات والمسكرات



● الاستاذ حمد الرشودي مدير عام
الجمارك

عقوبة المهرين والمزوجين للمخدرات

الرشودي والعلمي :

نطالب بتشديد العقوبة .. وهذه هي الاسـباب ؟

الرشودي :

- ٩٠٪ من المهربين من غير السعوديين ولكنهم يقعون سريعاً بين ايدينا
- الخطر قادم اليـنا من الخارج لكثرة الوافدين للمملكة ..
- لا يوجد نظام في العالم شبيه بما تطبقه جـمارك المملكة ..
- المجرم الحقيقي هو المهرب والمروج .. والمدمن ضحية خطئه ..

الفايض ولولم يكن سوروب ولولم يكن
نورثولف دولة ، فاقول في نظام الجمارك
صارمة ، وسامحوا ان اقول لهذه الصرامة
نظام ولايالبخ ان اقول بهذه الصرامة
نظام تصادر سيارته ، وتصادر بضاعته
وتفزعهم من ابل يتته الى الان بل تسلمه الى
مكتلة المخدرات لتيال لتلقوا ان الحقبة
عمراسة قلوبكم العملي يقول خيرارعة ؟
الروايف ، بعد الصلابة والفرغات ، وت
الشروي : نعم ، لات مكتك ، بل وتتشيد
الزمن الصدور ، فتتلاخذي الصدور
وتعلن امام مئات الساكنين الذين يتراو
عمراميين (٢٠٠٠) صالتي ، يعني
خير صمدانية سيارة في الصدور ، حتى
جميع لرجاء الدول الجائرة حتى الى اوروبا
اذا ملكنا في اعتقادي العلويات
العلويات لان تقويم بها الجمارك تطبقها
مفكرنا ظلمها ، ولا العلويات التي تطبقها
وزارة التعاون ، وغيره ، الامور
التي الاستطيع ان اتكلم بها ، لعدم
الخصاصي ، لذلك انا خير شصيا والتمك
بشاه الجمارك ، لتكلم بشصيا كواطن
الهرب ويمنك الان يحين ان الجرم مع
الهرب ، والجرم مع السرقة ، وان كنت
لا اناك الراي الشرعي في الموضوع ولكني
بحت هذا الموضوع مع اناك اساتذة في
الشرعية في الامم احد من سمود

الأرض مسددة إذا يجب حسم "مادام أن
الملك هو الذي يملك الأرض، فله الحق في المهراب
والقصر". وهذا الحل في اعتقادي للمهراب

● الفریق المعلمي:

باضرار المسير

● بامر سمو ناك

● تشكيل لجنة لوضع الترتيبات

● لدينا حزمه ق

● في الحكم قد لا تتوقف

● أوكد انتم في

فهي اشد ضرراً من جرد

[illegible]

تلقاء أنفسهم فصرخوا على أساس يتخلطوا من تأثير الدواء من هذا الانعكاس والمصعق من الحزن والقائمة فيقتل تماما عن المستشفيات لتقسيمه قسما مرة واحدة ، يمكن في البداية تقصير من ناحية على ان يعطى بعض الاشياء اذا كان من المدنيين او من الصعب جدا ان يتخلص من ، من تأثير المخدر ، لكن التفكير على على الناحية الاجتماعية ، التحلية الدينية ، التناقص مع هذا الشخص اقناعه ، يعني التفكير بمجموعة مدونات تبحث في الموضوع وتأثيره هذا الاشياء بحيث يقتنع بذلك اناس على مستوى معين من الاخصائين الاجتماعيين من رجال الدين يمكن يتولوا هذا الدور .

ولما في رأيي اننا اصبح تحت تأثير هذا الدواء وسعدنا ان لاياكل ولا يمشي ، يتحرك عائلته ، مكن حتى يشرق ويغرب ، وهذا الذي يحدث في بعض الدول ، يعني يأتي هذا المدن ويصل مسجون في الفلجوارح فغي كثير من البلدان ان يطالب منك فلوس على اناس انهم متفاجئين بس الجعرة التي يريها هذا شخص مرضى ، كيف يعالج هذا الشخص اذا وجب ان نعاملهم من ناحية طبية ، وهذا طبعا موجود في مراكز معالجة الامراض .

دور أجهزة الأمن

الرياض - السؤال للفرع رئيس المجلس
ما هو دور أجهزة الأمن في العمل
الرياضي من جهة ونقطة تفسه العامة
لأنه يحمل رغبة احتفاء أو اعتراف بأنه
معاون على هذه الحالة فبعد
المنع من العقوبة، وإزالة في ذلك ؟

الفرع المجلس - أن هذه النقطة أن
أوضحها. استطيع أن أقول أن الجانب
السياسي للأمن في هذا المجال لو كان هناك
مرضى تقدم إلى طلب الإحالة في المحاكمات
الرسمية المتفرقة بعد تدخل وزارة الصحة أو
في مستشفياتها وأوصالها المختصة بذلك
أن يكون له ملاحقة وتفتيش لرجال الأمن،
فإنهم يمكنهم أن يكون منسجل علاج لأن

معنوا لسياسية اجتماعية لسياسية عادات
السياسية الاقتصادية لسياسية، لسياسية
صحية .

نحن في الجزائر نقوم بالتفتيش كخبر
جاري، لكن نقطة التفتيش كخبر
أو حبيب أو حشيش أو لسلحة أو أشياء مملوكة
بالذين يحملون للجنس أو الجرائم القانونية
هذا كلها معنوية، كمثال في أي شيء
أشياء مسجون بها لكن تقضي إلى شرط
مسيمة الاستيراد .

بعض مواقف الصحة
الخاصة على سبيل المثال وزارة الصحة
المتخصصة بالأوبئة، فيعملون كمنظمة في
أدوية الأوبئة، فيعملون كمنظمة في
الفواكه لأن من مواقف وزارة الزراعة .

الكتب والمجلات وزارة الإعلام والكتب
النشر والمصنفات وزارة الثقافة، أو الكتب

خط التهريب أوقاتها ومواسمها ؟

الرياض : في مناطق معينة تكثر فيها العملية وأوقات معينة ملائم ينشط فيها التهريب ؟

الرشودي : أي نعم ، أقدر القول بالبنسبة للحدود ، بالنسبة للتهريب سلبيات أما التوزيع فالقريب يحيى هو الذي يجيب عليه ، عملية التهريب ، الزاوية التي تجسيت اسحوالي أن تعرفوني من ذكر التجنيسات ، (طالع الصفحة التالية) ▶

فرصة نادرة للاستثمار بالرياض
موقع قريب
بمناصف شارع الستين - السابعة
فيلا للبيع مساحتها ١٣٥٠ متر مربع
تقع على ثلاثة شوارع منها شارع الستين
بواجهته ٥٠ متر تقريباً وشارعين كل منها بعرض
١٥ متر
تصلح لإقامة مشروع مركز تجاري "سموح
بعشرة أدوار وعدة بدرومات".
الفيلا بجوار ومقابل مركز العودضة التجاري
ومركز البنك البريطاني الجديد ومركز الخديري
التجاري ومركز سوني التجاري
الفيلا بحالة ممتازة بها عشرين غرفة
مكيفة الهواء وبها توصيلات كهربائية
خاصة وستائر تلفون وقلعكس .
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على الهاتف التالية :
مكتب ت ٤٦٨٣٠٦٠ من ١٢٠٨ ص ٢٠٨ ص ٨٠
منزل ت ٤٩١٠٥٢٦ - ٤٤٨٠٩٤٦ من ٨٠١ - ١٠٨

شِبكات التهريب .. واوكارها بالخارج

الرياض : الفريق يحيى بالنسبة
للقاء لقيض على الروجين او الموهبين
هل ليك هذا مثلا شبكات معينة
وموجعات ، او بالانجليزية تقصر على
افراد معينين . ما هو الا ان العالم
عموما في التوعية بالوقاية للمواطن ،
استعملها ، ممنعت الخواص ييدا فيها
مثلا كنوع من البحث مثلا بالخارج
بعدما تنتقل معه داخليا ، ثم يتحول من
شخص الى شخص ، ومن حال الى حال
ويتحول بهذه الطريقة الى مرجع اذا لم
فانتهى ، فما هو الا ان العالم كتحفة
انتشرها بالوقاية . وهل عثر على
شبكات فعلا كبيرة لها صلات داخلية
وخارجية . والثاني القضي ما هو دور
توعية المواطن في خطائرها ، نسع
كل من الاحكام مثلا لاجل انا

مكرات والمخدرات

وزير الداخلية

من القطاع

نزمة للحملة

التحقيق ، وصرامة

ر لدى الغير

عقوبات التهريب

القزير والتزيف

العصابات بالخارج

الحماية والتسستر

وسئل الإعلام، تستعرض أخطرها،
لكن بقسبة للمخبرات هذه، ما اعتقد
انه طرح في يوم من الايام عدل
كذا؟

الطبي: صحيح كما تفعلت هي تبدأ اول
مرة بمرحلة التسليم ثم تصعب عادة، ثم
تصعب مرض بعد ذلك، في الاال عبارة عن
تسليم وبعث، ثم تصعب عادة وتطول الى ان
تصعب لايتسنى عنها، ويصعب مدمن كما
يقولان، بعد ذلك تصعب مرض، هذا
بالنسبة للاستعمال، وبالنسبة للترويج
للترويج الواقع ان الترويج والترويج مرتبطان
ولا شك بشكاك معينة، هناك رؤوس كبيرة
خارج للملكة وعصابات دولية، عصابات
الترويج للمخدرات وترويجها، هناك تعاون
كبير يتنامى مع (الانتربول) ومع جميع أجهزة

● **الضيق المالي**
● **باض**
● **بأمر سمو**
● **تشكيل لجنة**
● **لوضع الترتيبات**
● **لدينا حزم**
● **في الحكم** قد لا تتوقف
● **أؤيد وأميل** إلى
● **فهي أشد ضرراً** من جرح
● **وسائل التحقيق** مع ر
● **يطغى عليها** نوع

ويوقع أيضا الحكومة على المحركات ٣٠ و ٢٠٠
من قيمة البضاعة قبل الموقوف الذي قبض
حافظ.

الروايف : وبهذا عن قيمة البضاعة ؟
الروايفي : له ٢٨٠ من قيمتها نقدا أما
السيارات فتدفع خزينة الدولة يعني بضاعة
أنا أعطيتكم مائتين حدثت مع لائل يعني
سواريتين صادرتهما الجمارك في الحنية
فيقيمته (٦٠٠) ألف

الروايف : مصادرة للبضاعة
ولا السياريات ؟
الروايفي : السياريات ٢٠٠ من قيمتها
والبضاعة حوالي مليون ريال محلات ،
صادرت وبغض للموقوفين الذين اشتركوا
حوالتي (١٧) موقفا ، السيارة تصل فيها
٢٨٠ من قيمتها و ٢٨٠ من قيمة البضاعة
تدفع طر إله المالكين ، والآخرين ، ومما كان

اسمهم حتى يفسدوا، والذين هم الذين
ضبطت في الداخل، واعتقد ان الدور
الليفتي في ضبط الجرم او الجرم، هاهي
العمليات المبررين والموجهين
الشرطي: الاولي لتفادي ان ينجب ان
تكون في الحقيقة على اسباب الشك، لكن
انا اتفقنا على ان حقيقة الظاهر ماعرف
الداخل يعني اننا ماولان، فالخطر قائم من
الخطير ولا اقول ان ذلك الكلام يتوافقا
مع المواطن السعودي، لكن اقول ان
واحد، وبالتالي لتقليل الجدل، وكما
قلت في اننا مجتمعنا متغير متحافظ
ويجب سلام وهدوء (الجرم) انتقلت الى
موقع امام القضاء على هذا المجتمع والقضاء
يعني عقدت تلك وصحارة الاجرام، واما ان
تكون تلك افعال غير مبررة، وما من شك
في هذا، لكن الاجتهادين، ردا على ما
التفتي في تقديمها الى الاجهزة المختصة
ذلك فالواقع بالنسبة للمماراة لا يدرع ما
يبدأ دور الاجهزة في المكافحة المتكيفة.

دور الاجهزة في المكافحة البرية والحيوية
والاجهزة تقترن جميع الركائز وما يستل
اجتهاد (رد على) - د. محمد بن عبد الله

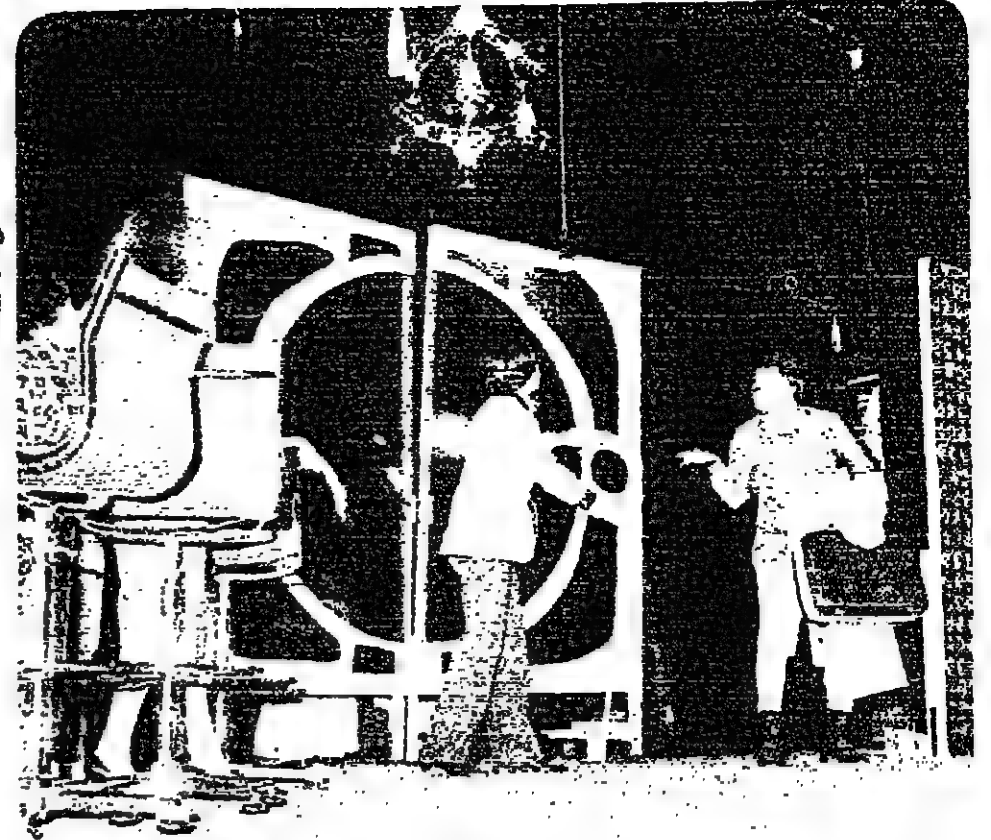
والرعيين ويمنع من بيعهم من غير موافقة
الحاكم، حتى يمنعوا من بيعهم ولكن يكره
منعوا لاسباب اقتصادية لاسباب عادات
الاسباب الاقتصادية لاسباب سياسية،
صحة في الجمارك قوم بالتفتيش لاسباب
جمارك، تفتش ويبحث لان يكون هناك عصور
اوروبية او عربية او اسلامية او اشياء مختلفة
فيها كلام الجسس او الجلات المختلفة
هذه كلها ممنوعة، ثم تأتي في شيء
اشياء مسبوكة بها لكي تفتح في شيء
مسيئة للاستيراد، يرضى مواقف الجهات
المختصة على سبيل المثال وزارة الصحة
المختصة بالجمارك والجمارك تمنع اي
ادوية الابوة والفرقة والاضغاث،
والفواكه لان من موافقة وزارة الزراعة
والكتب والادب من وزارة الاعلام والكتب

بالعكس نحن نشجع أن يكون هناك علاج ، لأن الدينية والمصالح الالتقاء والدعوة ، هي

هكذا منه الأصل

الساحل

باي لندن من الأسواق



● لقطة من باي لندن



حسين عبدالرحمن

عروس خلية

خلجية عرس

عدا حفلة عرس خلية الخليج تفتتح بها القدرات الفنية وتنتهي الأفكار في إطار مهرجان الخليج الثاني والذي يقام في الكويت .. تسع أيام من العرض والتبادل واللقاءات عبارة عن لحظة فيها ومنها التجارة إلى الإعلام خطوات كبيرة فيما استثمرت استثمارات يهدف إلى الرقي بالقرى بهذه

المنطقة ليعا لما تشهد من فترة حضارية .. يجب ان يقابلها تحرك اعلامي يهدف الى توعية المواطن بما يتناسب وظروف الحياة المتطورة .. فالمهرجان يساهم في جمع محلات التلفزيونات المنطقة وتوحيد جهودها وتنسيق

امكاناتها وتتمتع تبادل البرامج والمعلومات والبحوث وتحفيز دور التلفزيون في تحقيق التنمية .. وتقديم جائزة لا تست في جوائز الهدف للمحطات الفائزة عن اعمالها .. فالهدف كبير هو ايجاد صناعة تلفزيونية بالمنطقة .. ولتشمل كافة الدول

العربية ، تقوم على اسس من التنسيق والتعاون والتكامل وتبادل الطاقات والامكانيات البشرية والفنية والكريمة والعلمية .. كما أكدها رئيس المهرجان محمد السعوي والذي لا احد ينكر ان المهرجان اخذ هذا التنظيم الحديث من افكاره

لقتبل البرامج ما هو الا نوع من تبادل الافكار والمشاعر والقيم .. ولنا ونحن على أبواب المهرجان نتطلع الى اليوم الذي نشاهد فيه محطات التلفزيون مجتمعاً تحت ملاءم عن أربع ساعات مشتركة من البرامج بصورة مبدئية .. يوم ثم تتراكم كل محطة لتبث برامج داخلية ..

من أبرز ظواهر هذا المهرجان مشاركة أكثر من مؤسسة إنتاج محلية اذا لم يكن

في المهرجان الأول سوى مؤسسة واحدة بكنية .. ولكن هل المؤسسات المشاركة بحجم الطموح الذي تسعى الى تحقيقه لا اعتقد .. فلانناجها يكاد يكون تجارياً بحثاً يخلو من الفكرة .. ويعود ذلك لعدم اسباب من أهمها عدم معرفة هؤلاء فجماعة بالانتاج .. فهم أولا .. ممثلون ارادوا البروز من خلال عمل هم ينتجونهما لصالحهم فقط ..

فالاجراء ان تنسق هذه المؤسسات في مؤسسة واحدة او اثنين تساهلوا في ايجاد انتاج محلي يمكن ان يدخل مسابقة المهرجان في الاعوام القادمة ..

● هذه الظاهرة الاعلامية الكبرى هي من انجازات جهاز تلفزيون الخليج لاجل جيل واع .. فليدق متفهم لمنطلقات المنطقة في مجالات التبادل والتسويق والتعاون خاصة ونحن نمر بمرحلة تستوجب منا ان نكون اكثر بلبلة وأكثر تركيزاً ..

● وداعا والوداع يهز قلبي ولكن ليس لي منه بد ..

صالح المزروع

(باي باي لندن) اخر الاعمال المسرحية للممثل الكويتي عبد الرحمن السعيد الذي شاركه نخبة من أبناء جيله ومهنته .. المسرحية لفترة قصيرة كانت في ادراج محلات بيع الاشرطة (الفيديو) وفقرت اخيرا العديرات العامة للمطبوعات سحب جميع الاشرطة المسجلة عليها

المسرحية من المحلات نظرا لانتشارها عن القيم الاخلاقية العربية والتقاليد الاسلامية السليمة .. وبذلك زال مرض المسرحية من السوق وكانت رقابة المسؤول واعي جدا وبقيت المحطات في الايات القرآنية ولتعرضها للشخصية الخليجية بالسخرية البعيدة عن الواقع

وحتى يخطف لهؤلاء .. ويظهر بهم إلى الرمام

سعد خضر

● راشد الشمراني

امام كاميرات التلفزيون يلف لأول مرة نخبة جيدة من ممثلي الخلية المسرحية بالمرح الجاهلي .. ولشركاء في سيرة سعد خضر (ثالثه في خدمه النفس) والذي يدور حول معاناة (وحشي) بعد تنفيذ رغبة زوجة

ابو سفيان (بعد بنت عثية) وهي قتل عم الرسول (ص) حمزة بن عبد المطلب .. والقنان سعد خضر سيخطي الضوء كخبرة جديدة امام المواهب الجماعية حتى تأخذ فرصتها مثلما اخذت الفرصة في مسرح الجمعية .. وهذه في حد ذاتها جرأة من منتج جريء ..

والجديد في السيرة هو الجمع بين جيلين من الفنانين المحليين .. جيل سعد خضر وعلى ابراهيم وعبد العزيز الحماد .. هذا الجيل بخبرته واقدامه يقف ليساعد الجيل الثاني والمتمثل في راشد شمراني (الخدم الاول) وعبد العزيز الحرد (الخدم الثاني) علي الفويهي (ابو سفيان) ناصر القصبي (عاصر) عبد المحسن الرئيس (اليهودي) محمد العلي (الخدم الثالث) .. اما دور هند بنت عثية فتعنيه سهير قري من مصر .. ومجدة سلطان من البحرين في دور الجارية .. واخيرا عبد الله عواد في دور الخدم

الرابع .. قصة وحشي رسمها لسعد خضر المخرج الاداعي مهدي ياسين ويخرجها نبيل عامر الذي انهي تصوير احدث مشاطره الامل اما علي ابراهيم سيلعب دور اسهل والحماد سيلعب دور جبير ..

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

● نزع نخيلا لامعاً

صالح

اهل الفن

● العدد ٥٠٢٢
٢٢ - ٤ - ١٤٠٢ هـ

اشراف
صالح المزروع

حفلة تكريماً لـ سراطين من رواد الفن السعودي



● الأمير فيصل بن فهد



طارق عبدالحكيم



● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

تبدأ جمعية الثقافة والفنون في منتصف الشهر القادم باقامة وتظيم حفل تكريمي لائق لاثنتين من عبقرة الفن السعودي والانطلاق الموسيقية الخالدة على الصعيدين المحلي والعربي وهذا الاستاذان الكبيران (الموسيقار الفخاني طارق عبدالحكيم) و (الملاح المبدع سراج عمر) وسيتضمن الحفل على توزيع شهادات تقديرية نظير خدمتهما في مجال الاغنية السعودية .. حيث يعتبر الاستاذ طارق بول ناقل للاغنية السعودية الى المستمع العربي ولقد العديد من الاغانى الرائعة بالوان شتى من بساطين العاطفة والوطنية واللحن الملوكوتي الاصيل .. وليوسلطن يعتبر اول فنان عربي نال اعلى جائزة في الموسيقى من اليونسكو والتي استلمها مؤخراً بالعاصمة العراقية (بغداد) الشقيقة .. وكما هو معروف عن الموسيقار طارق والذي قدم الحفلة السعودية لاصوات عربية ملائت تتردي على مسامع المستمع العربي وكان اول ملحن يشتر الفن السعودي في وقت لم يكن الاعلام الفني بارزاً ليكتسب ما يقوم به اليوسلطن لارتقاء بالفن السعودي بمجهوده الفردي .. اما الفنان والملاح الفدير سراج عمر فيول بلا شك لوحة مشرقة في وقتنا الحاضر ويزن بلمس للجيل الحاضر وقيمة اهل وسعة ضوء وسراج وهاج لكل فنان محلي نشأه ..

الفنان سراج سيسلم شهادة تقدير من الجمعية مثل زميله طارق نظير ما قدمه للفن السعودي خلال السنوات الاخيرة الماضية في مجال الاغنية السعودية متقلداً بين بساطين العاطفة والوطنية والملوكوتي .. ولعل فترة حصل الفنان سراج على جائزة تقديرية نظير تشيده الوطني الخالد (بلادي) والذي يعتبر من اروع الانشيد كملت ولحناً واداء .. وشهادات التقدير التي ستقدمها الجمعية للفنانين ليست الا حقاً ومنهجاً لغيرها من الفنانين لتقديم المعطيات الجيدة مثلها .. وسيكون هذا التكريم باثراً ويمنعهم من حلات تكريم قادمة لمختلف

الفنانين والادباء والمثقفين المحليين .. وهذه الخطوة بلا شك رائدة تقدمها الجمعية لكل منسب ومتميز اديبها يعطى في عمله للحركة الثقافية والفنية دفعا نحو الامام ..

وتكرم الفنانين شاة ترند على صفحاتنا وطلبتا به مراراً وتكراراً ايضاً منا بايتمتع للفنان والمثقف السعودي .. وما هي الجمعية تبنى النداء وتستجيبه في الايام القادمة لثري غيرهما يفتنى بشرف التقدير ..

وقد اكد سبعة رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون لائل الفن من الجمعية نعمل حالياً على تنظيم حفل تكريمي يذو على تجميعات سمو الامير فيصل بن فهد يدعى له مدحة من الفنانين والادباء ورجال الاعلام والصحافة لتجيد الشير والخدمت التي قدموها لهذه البلاد وتأكيداً على سبق وز غلت الجمعية من تكريم للفنان والمثقفين ..

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

مونتاج شاطئ الأمل



● محمد الشريدي

حالياً يتم عملية المونتاج الفني للمسرحية المحلية (شاطئ الأمل) والتي تم الانتهاء من تصويرها .. ويشرف على المونتاج المخرج نبيل عامر والذي قام بإخراجها وسيلعب قريباً بـ سراج عمر (وحشي) وشاطيء الأمل تحكي المعاناة التي عاشها اسلافنا الاجداد وحكاياتهم المثيرة مع الجور وكيف كانوا يعانون الامرين من اضطهاد النواخذة عندما تهجمهم ويسيرهم ويسلبون اراهم ويسودهم من الجواهر والاسك .. الممثلون : ابراهيم السويلم وعلي السبع ومحمد الشريدي بالإضافة الى الادوار النسائية التي لعبتها فئات من البحرين ..

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

محمد الراشد

يفني للجيش والزراعة

ويستأنق

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

● سراج عمر

غاص في الصالح يزرع في مريته

الكويت - خاص :

الكويت اسد الخبيخي الذي نتج ابوابه للحضارة على مصراعها واختلعت الابصار خاضعة لفرق البك واخذت تشيخ عدة اعمال بحثاً عن لقمة العيش ..

والنصر الحديث لا يؤمن الا ببناء قنصل وانقياد بفرض نذا لم يجد الرجل الا توتيت زوجته معه حتى يو اضطره الامر الى حبس في بقعة برعاية اطفاله .. وباتعمل نقد حدثت في الكويت قصة تحكي ان رجلاً اضطر الى استئجار مربية لاطفاله وبعد مدة حدثت زوجته .. ولم يقع عراكتهم سوى العربية واعفاله وهو .. النهاية تقول ان الرجل تزوج العربية .. كيف ولماذا .. الاجابة

سخرها من شياطينه فتشربوا بهموان (البرية) وهو من نتائج تلفزيون الكويت وسكنوا في المنحولة لعائد الصالح وسكنوا في المنحولة السنية فثقت صبره كبيرة على مستوى سيمينا .. الاخراج سيمونا

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

● غاص الصالح

أبرز طاهرة فنية عالمية

في مهرجان الخليج

في مهرجان الخليج

عنداً
في
الكويت

واحد... بهدف طرح الشكالات... وتقييم الانتاج... وتسويق المواد فضلاً عن التعرف والتألف... وهذا... في رأي... أهم ما حققه للمهرجان الأول... وقد عكنا على تحليل نتائج ذلك المهرجان إيجاباً وسلباً حتى تتمكن من الاستفادة من إيجابيات في التخطيط للمهرجان الثاني... وبالفعل تم إضافة سوق للانتاج العربي على اتساعه وإضافة تنظيم لقاءات

وندرات فنية مناقشة قضايا الانتاج والتوزيع والسينما والتلفزيون

كما التقى الأمر صياغة نظام أساسي جديد للمهرجان يتضمن الإيجابيات التي حققها المهرجان الأول بالإضافة إلى الترتيبات الجديدة التي أدخلت على المهرجان الثاني مثل السوق العربية للانتاج... واتوقع ان يحقق المهرجان الحالي مزيداً من النجاح... وان يكون الانتاج المعروض أكثر ثراءً وحياة بعد إضافة السوق العربية... وان تبرز أعمال خليجية متميزة مستفيدة من الخبرات والتطورات الكثيرة التي أتت مع العمل التلفزيوني عاماً بعد عام... كما أتوقع ان يخرج بحصيلة هامة ومفيدة من اللقاءات والمناقشات التي ستعقد في المهرجان... كما أمل ان يكون المهرجان فرصة طيبة لعقد اتفاقات لتقديم إنتاج خليجي جديد على مستوى رفيع... ويطلع افاقاً جديدة ويسعد المشاهدين في منطقتنا العربية ويغذي وجدانهم بالعلم والفن

جمعية الثقافة والفنون استجابت ولكن!

من المطبوعات التي أعلن جهاز تلفزيون الخليج عن إصدارها مراراً : نشر دليل للفنانين الخليجين ، يقدم البيانات الأساسية عنهم بحيث يسهل الاتصال والاستعانة بهم في مختلف الأعمال التلفزيونية متى صدر هذا الدليل ؟

هذا المشروع أدخله الجهاز في برنامج النشر بهدف التعريف بالفنانين الخليجين وبنتاجهم ، ولتيسير الاتصال بهم كما ذكرت... وقد صمم الجهاز استمارات خاصة لهذا الغرض وأرسلها إلى هيئات التلفزيون بأدول الأعضاء وإلى بعض مواقع تجمع الفنانين

كما قام الجهاز بنشرها في الصحف ولكن لم تصلنا حتى الآن الردود الكافية لإصدار الدليل... ويبدو ان السبب عدم وجود جمعيات فنية منظمة ينتمى إليها طوائف فنيي الخليج... ويستثنى من ذلك جمعية الثقافة والفنون السعودية التي استجابت بشكر لطلب الجهاز ونظمت عملية تعبئة الاستمارات وأرسلها إلينا... كما استجابت بعض الجهات والأفراد في العراق والكويت... وما زلنا نتابع بقية الأعضاء لاستكمال مادة الدليل الذي نأمل ان تصدره خلال هذا العام وفق الخطة المقررة

الجهاز في عامه الخامس

● دخل جهاز تلفزيون الخليج عامه الخامس الآن - ونود بهذه المناسبة تقديم مبرور لاهم منجزات الجهاز خلال الفترة الماضية - ● كما تعلم ان الجهاز كمنظمة اعلامية من مؤتمروا الاعلام لدول الخليج حيث تقرر انشاءه بمقتضى الاتفاقية التي وقعت في الاجتماع الثاني للمؤتمروا بالرياض في صفر ١٤٢٧ هـ الموافق ١٩٧٧م وذلك ليكون قد انقضى على انشاء الجهاز خمس سنوات وقد يكون افضل طريقة لعرض المنجزات ان نقابلها مع الاهداف التي نمت عليها اتفاقية انشاء الجهاز

ونشع رؤس موضوعات تلك المنجزات التي تمت كترجمة لاهداف الجهاز وذلك على النحو التالي : الهدف الاول تنسيق التعاون بين هيئات التلفزيون في دول الخليج ، وقد ترجم الجهاز هذا الهدف الى انجاز الاعمال الاتية : ١ - اعداد ميثاق العمل التلفزيوني ٢ - تنسيق البث التلفزيوني المشترك (تنظيم السهرة الخليجية المشتركة ، نقل المباريات والدورات الرياضية بمشاركة خليجية موحدة) ٣ - التغطية المشتركة للاسبوع الثقافي العربي لدول الخليج والذي اقيم بمقر اليونسكو ببريس في مارس ١٩٨١م ٤ - تغطية أحداث ندوة القدس الدولية بروما في ديسمبر ١٩٨١م ٥ - تغطية الندوة الفكرية لرؤساء ومديري الجامعات الخليجية بالانعام في يناير ١٩٨٢م

الهدف الثاني تطوير امكانيات الدول الاعضاء في حقل التلفزيون وقد ترجم الجهاز ذلك الهدف بانجاز ما يلي : ١ - مساهمة البرامج الخليجية (مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني) ٢ - اعداد نشر دليل الفنانين الخليجين ٣ - اعداد اطبع دليل مكلفات الفنانين الخليجين ٤ - اقامة ندوة دولية بين مديري برامج تلفزيونات الخليج مع نظرائهم في الدول الاوروبية (في برلين - أكتوبر ١٩٨١م) ٥ - تنظيم المشاركة الخليجية في المهرجانات الدولية

الهدف الثالث : تنمية تفاعل الاخبار والبرامج والمعلومات والخبرات والانشاخص والمواد التلفزيونية

وتحقيقاً لذلك الهدف قام الجهاز بما يأتي : ١ - تنظيم دورات عرض البرامج ٢ - اصدار دليل لبرامج التبادل (في باب ثابت بنشرة المعلومات الدولية التي يصدرها الجهاز) ٣ - تبادل الاخبار (مشروع قدمه الجهاز اخيراً يتضمن اعداد حقبة اخبارية خليجية عند الانتهاء من شتة الربط الأرضية بقطران مع تلفزيون المملكة العربية السعودية)

الهدف الثالث : خدمات المعلومات والترشيح والنشر ١ - اصدار نشرة للمعلومات ٢ - اصدار طبعين من كتيب (التلفزيون في دول الخليج) ٣ - اعداد مكتبة مراجع ، وارشيف اعلامي ، ووحدة دوريات متخصصة ٤ - اصدار كتيبات تعريفية

الهدف الرابع : تشجيع التدريب والبحوث والدراسات في مجال التلفزيون ١ - استطلاع امكانيات التدريب بالتعاون مع هيئات التلفزيون الاوروبية

حول اساليب الانتاج التلفزيوني... إضافة الى تنمية روح النقد البناء والتبادل البرامجي وإيجاد فرص للاطلاع على التجارب الدولية والإسهام في التعريف بالانتاج الخليجي... ولما لهذه التظاهرات الاعلامية الكبرى من أهمية فقد زحف الى الكويت مئات الشخصيات والفنانين والمهتمين بالحركة الفنية للمشاركة بهذه المناسبة الكبرى

حيث غادر وفد تلفزيون المملكة... وسوف يغادر معالي وزير الاعلام في ايام المهرجان الاخيرة بمصاحبة د.عبد العزيز خوجه... ود. صالح بن نصار... والاستاذ معنوق شلبي... وعدد من المسؤولين لحضور هذه المناسبة والذي سيتولى معالي وزير الاعلام توزيع الجوائز بصفته رئيس مجلس ادارة جهاز تلفزيون الخليج

الجهاز.. والمهرجان

جهاز تلفزيون الخليج رغم عمره القصير جداً الا ان انجازاته تفوق ذلك العمر... حيث استطاع ان يحقق خلال الخمس سنوات العديد من الاهداف الرئيسية في مجالات التنسيق والتعاون بين الهيئات التلفزيونية وان يعمل على تعزيز روح الاخاء العربي وتنمية الاتجاهات والمقومات المشتركة وما هذا المهرجان الا ثمرة من تلك النشأت التي سعى اليها الجهاز... ومن أبرز أعماله دراسة تدخل المراتج التلفزيونية بالمنطقة والعمل على توثيقها وحل هذه الاشكالات الى جانب تنمية تفاعل الاخبار والبرامج وتشجيع التدريب وتعزيز دور التلفزيون في خدمة خطط التنمية وتحقيق الكثير... والكثير بدعم وتوجيه معالي وزير الاعلام د. محمد عبده بعتي رئيس مجلس ادارة الجهاز وبالتعاون مع الجهاز يتم للمرة الثانية تلفزيون الكويت المهرجان الثاني للانتاج التلفزيوني لدول الخليج العربي... والذي كان اساساً اقتراح مقدم من الجهاز قبل ثلاثة اعوام لتجسيد اواصر الاخوة والتعاون والتبادل ولعرض الاعمال التلفزيونية وتقديم الجوائز كحوافز للمصالحات المتقدمة من حيث الانتاج... وسعى الجهاز هذا العام بحيث دخلت بعض المؤسسات العربية لعرض انتاجها على هامش المهرجان وبهذا يحقق الجهاز انطلاقة اكبر لتحقيق تعاون اشمل في هذا المجال... وهناك العديد من المشاريع التي تفتح افاقاً اكبر لمجالات التعاون والتبادل الخليجي والعربي ضمن خطط الجهاز المستقبلية... ويطلع لقاء مع مدير عام جهاز تلفزيون الخليج الاستاذ سعود دهلوي مدير عام الجهاز بالوكالة تحدث عن دور الجهاز والنشاطات التي يقوم بها ودرهه في مهرجان الخليج الثاني والذي سيقام غداً في الكويت للفترة من ١٧ فبراير الى ٢٢

المهرجان فكرة الجهاز

● بقلم هذا الشهر بالكويت المهرجان الثاني للانتاج التلفزيوني بدول الخليج... فما هو دور جهاز تلفزيون الخليج في هذا المهرجان ؟

● ينظم تلفزيون الكويت هذا المهرجان بالتعاون الوثيق مع جهاز تلفزيون الخليج... وقد نشأت فكرة المهرجان - اساساً - من اقتراح تقدم به جهاز تلفزيون الخليج قبل ٣ اعوام يعمل دور عرض للبرامج المنتجة خليجياً بمحطات التلفزيون الاعضاء في الجهاز ثم تطورت فكرة الدراسات فيما بعد وتحتل في مهرجان الانتاج التلفزيوني لدول الخليج... ووضع نظام اساسي للمهرجان عرض على مجلس اداء الجهاز حيث وافق عليه... وقد ابدى تلفزيون الكويت رغبته في استضافة المهرجان... وفي الحقيقة لقد قام تلفزيون الكويت بتقديم كل الامكانيات لدعم هذا المهرجان وتوفير كافة مقومات التفاعل

وفي نفس الوقت لا يزال الجهاز ينظم دورات عرض للانتاج الخليجي المحلي وذلك بصفة دورية في اطار لجنة البرامج بالجهاز... وغالباً ما تبرز تلك الدورات البرامج المتميزة والمرشحة للعرض في المهرجان... ويشارك الجهاز في جميع مراحل المهرجان... ابتداء من مناقشة النظام الاساسي... الى تحضير البرامج... الى ترتيبات الاعلام والنشر عن المهرجان... الى توزيع الجوائز

فقد سافرت الى الكويت منذ عدة شهور حيث عقد اجتماع مع رؤس المهرجان الاستاذ من السعوي وكيل وزارة الاعلام الكويتية المساعد للتلفزيون واللجان التحضيرية للمهرجان... توقفت فيه اجراءات المهرجان وترتيباته المختلفة... كما زود الجهاز ادارة المهرجان ببرنامج كامل لاسماء شركات الانتاج التلفزيوني في الوطن العربي لدعوتها لحضور السوق التلفزيونية التي تعقد في اطار المهرجان هذا العام... كما اعد الجهاز عدداً خاصاً من نشر المعلومات التي يصدرها عن المهرجان... ويقوم معالي الدكتور محمد عبده بعتي وزير الاعلام بالمسكلة ورئيس مجلس ادارة الجهاز بتوزيع الجوائز للبرامج الفائز ، في ختام ايام المهرجان

الجهاز جهة تنسيقية بالدرجة الاولى

● يشير ارتباط الجهاز بتنظيم مهرجان للانتاج التلفزيوني تساهلاً لدى البعض عن ما يقدمه جهاز تلفزيون الخليج من انتاج تلفزيوني... ومن يدخل الانتاج في اختصاص عمل الجهاز... لم ان الجهاز جهة تنسيقية فقط

● الواقع ان جهاز تلفزيون الخليج ليس جهة انتاجية... ولكنه جهة تنسيقية بالدرجة الاولى... الا ان ذلك لا يمنع من ان يكون كلفة اوجه النشاط التلفزيوني بما فيها الانتاج في حاجة الى تنسيق مستمر... خاصة اذا كان الدول الاعضاء بالجهاز في منطقة متميزة بجمعها وحدة الدين والثقافة والتراث والتقاليد والاهداف مثل منطقة الخليج

صعوبة التنسيق حقيقية ولكن!؛

● في جو يتم بالتساوي بين المصالحات... وبالتساوي على الحصول على حقوق العرض الاول... او احتكار العرض لكل انتاج جديد ومتميز... الا ترون ان مهمة التنسيق تبدو صعبة للغاية؟! ولماذا نقفون بدور التنسيق

نقاط

المجلة التشكيلية

● فكرة المجلة التشكيلية والتي طرحت مؤخراً في معرض الزميل الفنان المنيف فكرة رائدة... ومشروع ناجح يهدف الى ايجاد وسيط... مطبوع وعصري... فنانين ومجتمعاً محلي وحتى الخارجي وهذا مطلب كل فنان ولا يختلف عليه اثنان... ولكن جدير بنا ومن ان اذا كانت لدينا العزيمة الحقيقية لاصدار مثل هذه المطبوعة... العزيمة العقلانية... العاطفية... العمل على البحث عن القدرات الفنية الفاعلة والقدرة على الكتابة فيها حتى تكون خطواتها عملية ومدرسة وحتى لا تعاني هذه المجلة مما عانت وتعلمت منه بعض صحفنا المحلية التي خصصت بعض صفحاتها لهذا الفن من عدم راء الفنانين والكتب بهما بالمواد والمضاهجة... لقد عشت فيما مضى تجربة اعداد صحفنا الفنون التشكيلية بالرمزية اليوم وطول فترة الاعداد والتحرير التي تجلوت السنين لم يكتم فنانونا بالكتابة فيها اللهم الا لفة تكدت قد على اصابع اليد الواحدة وتجربة الرميالات المعاشة اليوم تعطيلنا الدليل على عدم مشاركة الفنان وتكاسلنا وعدم اهتمامنا بما يطرح فيها ثارة من مواضيع واراء وتغليطات ومحاولات نقدية عن المعارض التي اقيمت في بلادنا... كان من المفروض قبل طرح فكرة المجلة التشكيلية ان نقوم بانراء صفحاتنا وزوايانا التشكيلية الموجودة حالياً في صحفنا بالكتابة وبالقول... فمنها وبها تكون انطلاقنا الصحيحة نحو المجلة وغيرها من الموضوعات الاخرى... حتى الدول العربية التي سبقنا في مجال الكتابة التشكيلية نجدنا تفكر وتكد تعاني من عدم وجود صفحات تشكيلية في صحفها فكيف الحال بالجلات عدا بعض الدول وهي مجلات شبه فضيلة... واننا هنا لا اقل من قدراتها ولا قدرات واجتهادات من طرح هذه الفكرة فهي كما قلت سابقاً فكرة رائدة وبلادنا زائرة كما يعلم الجميع بكل المصطلحات... ولكن يجب ان تكون واقعية في طموحاتها

● الحفل التكريمي الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بالاحساء احتفاءً بالفرق والفنان عبدالرحمن الحمد كان حلاً جيداً... والحق ان الفنان الحمد واحد من الذين ارسوا دعائم الحركة الفنية الحاضرة في منطقة الاحساء وكان فنلاً متميزاً بين رواد الفن ومن القلائد الذين نجحوا في اكثر من مجال... فهو موظف بوزارة الصحة... وهو الممثل الرقيق والممثل الجيد... والمؤلف... وهو قبل وبعد الانسان لهذا كله اختلفت به جمعية الاحساء ولهذا كله كانت له هذه النقلة الفتحية له من الاعاقل... وعطاء دائم يا ابو احمد

● شيء لا يختلف عليه احد ان برامج التلفزيون هذه الايام وخلال العطلة الربيعية استطاعت ان تشد الكثير من المشاهدين على اختلاف طبقاتهم وثقافتهم

السبب الاول هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع عشر هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الحادي والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثاني والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الثالث والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب الرابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الخامس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السادس والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب السابع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير

السبب الثامن والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب التاسع والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير... السبب العاشر والعشرون هو بلا شك دسومة البرامج وتنوعها المثير



رما العلي مدير تلفزيون الكويت سابقا يتسلم جائزة الكويت الأولى



جانب من الحضور لحد العروض



المهرجان يقام تحت شعار «نحو إنتاج تلفزيوني أفضل» فاتنة حمامة وفريد شوقي وعبدالله بن محمد ياسين وشهيرة وبوسي ونور الشريف.. ونيلى ضيوف المهرجانات.

للمواصلات السلكية واللاسلكية .

٢ - توزيع الفواتير التلفزيونية بين الدول الأعضاء
٣ - دراسة ربط الشبكات الأرضية بين دول الخليج لاستخدام البث التلفزيوني .

الهدف للسلبي : العمل على تحقيق اهداف اتحاد اذاعت الدول العربية ودعم التعاون في اطاره
١ - التنسيق في نقل المماريات الرياضية .
٢ - التنسيق في نقل الاخبار والاداءات الجارية

مشروعات جديدة في خطة الجهاز
١ - يواكب مهرجان الإنتاج التلفزيوني بالكويت مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج واجتماع مجلس ادارة الجهاز . فقام اجم مشروعاتكم وملاح خطة الجيدة التي ستعزز على مجلس الادارة
٢ - تنفذ خطة عمل الجهاز لهذا العام عدد مشروعات جديدة امها

مشروع خاص والتبادل الاخباري وبين دول الخليج . وخطة لتفعيل برنامج للتعليم والتطوير . وبرنامج تعليمي دراسي

كما تتضمن الخطة اصدار سلسلة من الدراسات التلفزيونية ومجموعة من البحوث في موضوعات دراسية وتحت مظلة بالعمل التلفزيوني وادخال خدمة البث الانتقائي للمعلومات لتزويد المشاهدين بالتلفزيون بجرات متجددة من المعلومات المتخصصة كل في مجال عمله . هذا بالإضافة الى استمرار المشروعات . واداء النشاط الاخرى التي يقوم بها الجهاز .

سوق للبرامج العربية

ان ما يتميز به هذا المهرجان هو قيام سوق للبرامج العربية غير الخليلية على هامش المهرجان . وكان المهرجان الاول تخصص مسابقة بين مؤسسات تلفزيون الخليج وبمبادرة المؤسسة الخليجية الهامة للانتاج التلفزيوني لعرض برامجهما في هذه المناسبة . وحيث ان معظم المؤسسات الخليجية تعتمد على الانتاج العربي والهدف الارتفاع بمستوى الانتاج العربي عامة والخليجي خاصة . وهذا المهرجان فرصة لاتقاء البائعين والمشترين لشراء وبيع البرامج وكما انها فرصة لمناقشة العديد من المشاكل التي تواجه الانتاج وسيكون هناك ندوة بعنوان «الانتاج والتوزيع» لمناقشة هذه المشاكل ويشير هذا السوق مكانا مناسبيا لعرض الانتاج التلفزيوني للبيع والقبول وذلك على مستوى الانتاج الخليجي وبخاصة العربية بصفة . وايضا فرص للاطلاع على التجارب في مجالات الانتاج التلفزيوني بين المؤسسات والهيئات التلفزيونية وشركات الانتاج والتوزيع وتوفيق الرباط وتيسير فرص الحوار والمشترين العاملين في ميدان الانتاج التلفزيوني والاتفاق على اساليب رصيح جديدة في مجال الانتاج والتبادل والبيع والتوزيع

وقد سهلت ادارة المهرجان لهذه الشركات حيث وفرت قاعات العرض المجرة وخدمة اعلانات وقد قدمت شروطا مالية يمتثل بها ادارة المهرجان لمعظم الشركات قبل مدة تحدد فيها الاطر اللازمة لدخول المهرجان وتوعية البرامج .

مؤسسة سعودية

واحدة في المهرجان الاول !
لم يشارك في المهرجان الاول الا مؤسسة سعودية واحدة تخصصت في انتاج البرامج الدينية هي مؤسسة صوت الحق . ولم تكن شركات الانتاج المحلية قد قطعت شوطا كبيرا في مجالات الانتاج وحيث لم تكن ذات سمعة انتاجية . وفي هذا العام وجه اكثر من عشر مؤسسات انتاج محلية دعوات لتشارك في انتاجها ويتم لاتقاء الفكرى الفني بين هذه المؤسسات والمؤسسات الاخرى الخليجية والعربية . وفي هذا المهرجان الذي نظم تنظيميا عالميا بكل اساليبه دعم اليه ١٢ مؤسسة وشركة انتاج خليجية وعربية

مجلة المهرجان

ستصدر مجلة يومية خاصة بالمهرجان كما حدث في العام الماضي الا انها في هذا العام ستكون اكثر تنظيميا بحيث يدخلها الاعلان من قبل مؤسسات الانتاج المشاركة . وتقدم هذه المجلة لخامس المهرجان الدينية وتغطي تعريفيا بالهيئات والتخصصات المشاركة بتأليف وتحريرها نخبة من المختصين وحيدوي الصفحات الفنية بالصحب الكوتية .

قاعات عرض

خصص لهيئات تلفزيون الخليج خمس قاعات عرض خاصة لعرض البرامج المشتركة في المسابقات على لجان التحكيم . وكما اتمت صالات عرض خاصة للزوار لعرض البرامج الخليجية وسيتم عبر دائرة تلفزيونية مغلقة العروض الخاصة بالمشق .

جوائز المهرجان الاول

الجوائز ليست الهدف الوحيد بل ان التعاون هو الهدف الرئيسي نحو انشاء صناعة تلفزيونية جيدة . وبعد اطلاع لجان التحكيم والقيم التي اسفرت عنها لقاعات المهرجان الاول حققت الكويت الحائزة الاولى وبصيرت بذلك رقما قياسيا .

الكويت

حازت على الجائزة الاولى في تمثيلية «ازهار الشك» تأليف نادر خليفة اعداد امل عبدالله اخرج محمد السيد عيسى وايضا الحائزة الاولى عن سبيل الفلم وبرنامج العلم للصفاء . حلقة الانسان والبحر من اعداد زهير الكري وتقدم منى طالب واخراج محمد المنصور . وحازت على الجائزة الثالثة في البرامج التوجيهية والدينية عن برنامج كيف تتفق تفرد . والجائزة الثانية

سعود هلوى مدير عام جهاز تلفزيون الخليج للرياض

المهرجان فكرة الجهاز .. ونشارك في جميع مراحل المهرجان

• أتوقع للمهرجان النجاح بعد اضافة السوق العربية اليه

• الجهاز ليس جهة انتاجية انما تنسيقه بالدرجة الاولى

• معالي وزير الاعلام يحضر الحفل الختامي ويوزع الجوائز

العراق :

حازت على الجائزة الثانية عن تمثيلية «تحقيق عن ام حميد» . والثانية عن رسالة جاد . والثالثة عن «حكاية للدمى» . والرابعة ايضا عن «رحلة المجانيب» .

قطر :

حازت بالجائزة الثالثة عن البرنامج المنوع «انت والاشاعة» . وبالجائزة الاولى عن فيلم الفروس .

الامارات :

لم تحز الامارات العربية الا على جائزة واحدة عن «برنامج نادي الاطفال» بالجائزة الثانية .

جوائز المهرجان الاول

خصص المهرجان الاول ٣ جوائز لكل فرع من فروع العمل التلفزيوني على الشكل التالي
٢ جوائز للدراما
٢ جوائز للموعات
٢ جوائز لبرامج الاطفال
٢ جوائز للبرامج التوجيهية والدينية
٢ جوائز للاعلام الوثائقية
• وكانت الجائزة الاولى عبارة عن دلة فبيرة خليجية من الفضة الخالصة .
• الجائزة الثانية : فرش من الفضة والمطعمة بالذهب



عن ميلم الفنون وبالجائزة الثانية عن برنامج «اباء وابناء»

المملكة العربية السعودية :

حازت سلسلة ابو صالح ايام زمان بالجائزة الثالثة . والجائزة الاولى في مسلسل الايمان .

اطلوك عزيز ضياء للمرة الاخيرة.

فيما مضى انتهت سلسلة (اطلال) انتجت كما بدأت دون هدف او نتيجة او مردود نوعي على المشاهدين . طيبة بالثقافات ، الحوار مفكك وركيك ، اسلوبها غير مترابط ، البهولة اعطيت ليويدا والتي ادت دورها بسطحية ظاهرة . وتقف بين الجمل لتذكر النصف الذي لم تستوعبه جيداً . رحم التلفزيون اعصابنا اذا اختصرها من ١٢ حلقة الى سبع حلقات . كما نصيب بالفتيان . ما ادري ماذا كان يقصد عزيز ضياء بهذا العمل . في بقية الحلقات

ماحق الرياض الفني الصادر يوم الثلاثاء ١٩/٣/١٤٠١هـ قال بأنه يقصد ان يحمل الاب (احمد مظهر) مسئولية الاحداث لانه تصليح واقتن بعبارة في سن ابيهته . ولكن لم تجعله المسئولية وهو يقوم بمراقبة اولاده والاعتماد باحوالهم فحين شاهدا ان اكثر من حلقة بعد زواجه براتب يجلس معهم ويذيعهم ويراقب شؤونهم في اهتمام بالغ .

تم كلمة الطلاق التي رددتها رباب (هويدا) في كل حلقات المسلسل دون مبرر يذكر . سوى اننا عرفنا انها اخست بكلمات لتسببها في وفاة زوجها احمد مظهر الاولى ولكن الجميع اذيعوها بان الوفاة جاءت بسبب قنعت والد تلك المرأة وليس بسببها في قنعت تم عدلت لتطلب الطلاق وهكذا حتى طلعت . ولكن دون سبب مقنع لدى المشاهد . عصام - ذلك الفني المعقد نفسيا بسبب تشوهات في وجهه يقوم بعمل عصبي ومشاجرات مع زوجته دون مبرر ذو الاخر وان كان المؤلف يقصد ان سبب ذلك هو التشوهات في وجهه فعصام ظهر لنا انه شاب ناجح في عمله وتعلم تعليما عاليا وبالقالب فليس الى هذا الحد المبالغ فيه ثم ان هناك اطياف نفسيين لهذا الغرض . لهذا المبالغة . عدم احترام الموت والعشرة بين من اتفروا بالزواج في

الحزن :

كما قد نشرنا موضوعاتنا للاستاء مهدي بانتر عن سلسلة (اطلال) وقبلها كتبت « اهل الفن » رايها في المسلسلة بقلم الزميل مشعل الرشيد . واليوم منتري موضوعا لا يقل اهمية عن سابقيه للقرارة عبدالله الفخاطري ونرجو ان يعفروا الات الفخاطري لعدم تمكنا بنشر موضوعه في العدد السابق حسب ما ذكرنا وذلك لتزاحم المواضيع .



عزيز ضياء



احمد مظهر

الصريح يبدأ تسجيل أغانيه للتلفزيون

• كتب - ابراهيم القرناس .

واخيرا بدأت احلام الفنانين الشعبيين تتحقق في الظهور على الشاشة الفضية والبروز امام المشاهدين لياخذ هذا النوع المحب لدى الكثيرين من جماهير الفن دوره في البروز علنا بعد ان ظل حبيس اشرطة الكاسيت . وتضمن الفنان الشعبي الكبير (عبدالله الصريح) الى جمعية الفنون بالرياض وحصل بذلك على بطاقة (فنان عامل) شأنه شأن اي مطرب سعودي اخر .

وفي لقاء قصير لـ (اهل الفن) مع الفنان الصريح تحدث قائلا :
• في الحقيقة انتي اشكر المسؤولين في جمعية الفنون على تعاونهم وتفهمهم لهذا اللون من الفنون . واضاف (الصريح) انه سوف يكرس جهوده للظهور بالمستوى المطلوب الذي يرضي عشاقه .

• ويقول (الصريح) انه سوف يقوم بتسجيل ربيع اغان جديدة للتلفزيون ترافقه فرقة جمعية الفنون والتي (يوجد بها الاث موسيقية حديثة) تساعد الفنان على التكيف في توزيع االحلقة واظهارها بشكل افضل مما كان يعتمد عليه سابقا حيث كان يعتمد على (العود والرواس) . ويقول الصريح ان اغانيه



عبدالله الصريح

• وعن بحر انتاجه الفني قال انه قام بتسجيل (جلسة غنائية) هي استديو (سدا) في مدينة عنيزة وكلماتها لعدد من شعراء الاغنية من المنطقة . واخيرا ذكر الشكر للجمعية وللتلفزيون السعودي الذي يسعى داف نحو الافضل من اجل ارضاء مشاهديه .

اصدقاء الفن

• الاتج احمد عبد الله البراهيم الخليلي .. رسالتك بمختارنا الى الفنان الصريح عن طريق جمعية الفنون بالرياض .. ونامل كما نامل ان يقدم التلفزيون اغانى الصريح اذا كانت مسجلة لديه ..
• الاتج مبارك علقى الحريي .. شكرنا على مجاملتك الطيبة .. وما جاء في رسالتك اكثر من واقع .. وبالنسبة لبرنامجهين فهما في حالة توقف وتنمى ان تكون هناك برامج مستقبلية بالاذاعة والتلفزيون على غرارهما .
• الصديق بخت مرضى درويش .. بالنسبة للفنان سلامة العبد الله بسبب انشغاله بتأسيس شركته الفنية .. وقد سبق ان نشرنا اغانيه التي حبيسها مع اصحاب الكلبات . اما للمثل الذي ذكرته فمع الاسف لم يظهر حتى يخفى .. وسؤلك عن الفنانة سناء بونس فقد حصلت العام الماضي على بكالوريوس تمثيل واخراج من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت الشقيق .
• والفنانة سناء ظهرت في عدة اعمال من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وربما لظروف قد يتغير فبورها بصورة متكررة .
• الاتج الذي بحث لنا بقصيدة خاصة والمذكر فيها بانها مقبولة من ديوان شعري .. فشكرنا على مشاركتك الربيعة .. وعلى القصاد العبدية التي دامت لعلنا .
• الاتج نورا .. نرحب بك صديقه لاهل الفن .. وما ذكرته عن برنامج اخبرنا لك . لا نعتقد بان مقدمه يقدم الى الطرف التي ذكرتها . فالعراة هي نصف الآخر للرجل .. وعمود البرنامج سيؤلف في الدورة القادمة ولك تحياتنا .
• صديق الملحق الدوام الاتج على حمود السبيعي .. لاشك ان مواهبك جيدة ولك مشاركات طيبة تشكر عليها . ولكن نرجو منك مستقبلا عدم تكرار مواضيع وهمسكته الفنية .. وحاول تاهي بعض الكلمات التي قد تستخدم الصحاح الفنية . خاصة عن ما ذكره عن المسلسلات (الصديقين) وبرحبك وحاول الترفيع اخبر . بمحضر عدو يرضي رسلنا .

الذي تميزته الآن هو عصر المعرفة ويتبين بسهولة الحصول على المعلومات المختلفة بوسائل تقنية تزيدها وضوحاً وتعمقنا من الإطلاع على ما يصدر منها بسهولة.

والشر أن النضضة الحضارية في الكويت لبناء شخصية الفرد والمجتمع الكويتي على أسس علمية تمكنه من مجاراة العصر ومواجهة المستقبل، كما تراه في كلمته يلتفتجيب الكبير الذي ناله الاتجاه العلمي للكويت من لدرين

والكويت ولي العهد .

والقي السيد عبد الله المحسن الشمران كلمة نيابة عن الاتحاد العربي لنوادى العلوم أشار فيها إلى أهمية التقدم العلمي في هذا العصر الذي يحتكر المقاييس الحقيقة اشتراطية في العلم .

التورط الأمريكي يتزايد في السلفادور مساعداً تجر من وراءها أمن المساعدات ومستشارون قد يتبعهم جنود المارينز

واشنطن/لوس بيلي : مضى حتى الآن عامان على قيام العنف والاضرابات في السلفادور، واتضح موقف الولايات المتحدة الأمريكية الآن بعد أن قال الكونغرس وزير الخارجية الأمريكية ومساعدته لشؤون أمريكا اللاتينية توماس إندروز أمام الكونغرس الأمريكي في أول فبراير - شباط - الحالي بأن المخاوف تزداد في وسط أمريكا اللاتينية وأن السلفادور يمكن أن تستقطب أيدي العناصر اليسارية بمساعدة كل من كوبا ونيكاراغوا وإذا ما حدث هذا فإن العنف سيستمر مناطق أخرى في أمريكا اللاتينية كمنطقة البحر الكاريبي والولايات المتحدة. ولهذا فإن الولايات المتحدة تستعمل جنبا إلى جنب مع أسلحتها في أمريكا اللاتينية لمنع حدوث أوضاع كذلك.

وكان الكونغرس الأمريكي أصبحوا يخشون الآن أن تتكرر مأساة فينتام خاصة إذا أرسلت الولايات المتحدة قوات إلى السلفادور.

مجلسين وبالتالي رداً. وقد تم استعانة ضابط أميركي كبير إلى واشنطن ومقابلة بعض هؤلاء المستشارين. لذلك كان جيري استنر النائب الديمقراطي في الكونغرس عن ولاية (ماساشوستس) بأن الحكومة الأمريكية تحذر نفس البؤس التي حدثت في فينتام (مساعدة) وإذا لم تعد فعزيرة (مساعدة).

ومع ذلك هناك في الكونغرس من يرون أن الحكومة الأمريكية لا تقدم الكثير حتى الآن لمنع التدخل الكوبي في السلفادور وعلى رأس هؤلاء النائب جيس هيلمز من الجمهوريين في كارولينا الشمالية.

وكان الرئيس ريفان أوضح أن التدخل الأمريكي لن يكون إلا إذا كان ذلك ضرورياً للغاية.

وكان ذلك التورط الذي قدمه ريفان في نهاية يناير - كانون الثاني - الماضي أمام الكونغرس قال الرئيس أن الحكومة في السلفادور تحمل جامدة الآن على تطبيق متطلبات حقوق الإنسان المقررة دولياً وهذا لكي لا تزداد الأصوات المعارضة لحكومة نابليون دوارت.

الدعوة لانتخابات : وهناك من يرون بأن حل الإضراف في السلفادور لا يتم إلا عن طريق الانتخابات وتريد هذا الاتجاه كل من فينتام وموندوراس وكوستاريكا وكلها دول لاتينية.

أما المكسيك فتقول أن هذا الحل سوف يؤدي إلى أي نتيجة. من بين الدول الغربية التي تريد الحل عن طريق الانتخابات

التي تزداد التي توقعها المملكة العربية السعودية مع دول في المغرب العربي. إذ وقعت قبل ذلك اتفاقية مثقلة مع تونس.

رسالة من القيادة (تتمتع المنشور صلاحة أولى)

السجلات التي كانت تفتت هناك وتدمير زجاج النوافذ في أكثر من عشر بنايات بينها بنايات سكنية. لكن لم يبلغ عن وقوع أي قتلى أو جرحى نتيجة الانفجار الذي جاء بعد يوم واحد من انفجار عنيف في مدينة واحدة من العاصمة الإقليمية للجنوب اللبناني ريفان حيث ضحيت ستة قتلى وعدد من الجرحى.

ولم تتوفر معلومات أخرى عن الانفجار أو الجهة التي تلقى وراءه.

سوريا تلغى اجتماعات لجان التضامن الاسوي - الإفريقي

القاهرة - أ.ح.ب : تلقت سكرتارية مؤتمر التضامن الاسوي الإفريقي في القاهرة والوفد المصري الذي كان من المقرر أن يسافر إلى دمشق أول أمس اختياراً أنه قد قرر إلغاء اجتماعات اللجان العربية في التضامن الاسوي الإفريقي التي كان من المقرر أن تعقد يوم أمس في العاصمة السورية وذلك دون إبداء الأسباب.

وأشارت الدوائر السورية إلى أن موعداً جديداً سيحدد لعقد هذه الاجتماعات.

رسالة بريطانية عاجلة إلى عرفات

لكرت رئيس اللجنة الفلسطينية أن يسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية استقبال ضيف أسير من الذين سلمه (رسالة عاجلة) من الحكومة البريطانية.

ويوضح الوكالة أن الحكومة البريطانية تنازلت في هذه الرسالة الموقف في جنوب لبنان.

العقد يقيم ١٨ مستعمرة عسكرية في الضفة والجولان

القدس - كونا : قال مستوطنون صهيونيون في تل أبيب أن لجنة مشتركة من الحكومة الإسرائيلية والمنظمة الصهيونية العالمية أقرت الليلة قبل الماضية إقامة ١٨ مستعمرة جديدة في الضفة الغربية المحتلة ومنطقتي الجولان السورية لتكون نواة لمستعمرات مدنية في المستقبل.

وقال أستاذة الدعو أن تلك المواقع ستضم جنوداً وبعد اليوم بعامات أمنية في المناطق التي احتلتها الدولة الصهيونية أثناء الحرب العربية الإسرائيلية في العام ١٩٦٧.

وقال أحد المستوطنين أن اللجنة تسعى إلى تحويل أربعة من هذه المواقع إلى مستوطنات مدنية لتضاف إلى ٨٠ مستعمرة أخرى مقامة في الأراضي العربية المحتلة.

وأوضح أن ثلاثة من المواقع التي تنوي اللجنة تحويلها إلى مستوطنات هي موقع مجلس الوزراء الإسرائيلي تقع في الضفة الغربية وواحدة في مرتفعات الجولان.

القدس - كونا : قال مستوطنون صهيونيون في تل أبيب أن لجنة مشتركة من الحكومة الإسرائيلية والمنظمة الصهيونية العالمية أقرت الليلة قبل الماضية إقامة ١٨ مستعمرة جديدة في الضفة الغربية المحتلة ومنطقتي الجولان السورية لتكون نواة لمستعمرات مدنية في المستقبل.

وقال أستاذة الدعو أن تلك المواقع ستضم جنوداً وبعد اليوم بعامات أمنية في المناطق التي احتلتها الدولة الصهيونية أثناء الحرب العربية الإسرائيلية في العام ١٩٦٧.

وقال أحد المستوطنين أن اللجنة تسعى إلى تحويل أربعة من هذه المواقع إلى مستوطنات مدنية لتضاف إلى ٨٠ مستعمرة أخرى مقامة في الأراضي العربية المحتلة.

أشوبيا عرضت «حكماً ذاتياً» على الطريقة الإسرائيلية منفستويقود بنفسه «من أسمر» الحملة الجديدة ضد الإرشديات

القاهرة - ق.ن. : أكد مملوكت شبيبت مستشار الملنا الغربية في حديث نشر هنا أمس أن سياسة بلاده تجاه الشرق الأوسط والتي تتفق مع سياسة الدول الأوروبية، تقوم على تحقيق هدف السلام عن طريق الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والاعتراف بحق كل شعوب المنطقة في العيش في سلام وأمن.

وأعرب شبيبت عن اعتقاده بإمكانية تحقيق هدنة الهدنة من خلال اتفاق تفاهي متفق عليه من الجانبين وتوافق عليه كافة الأطراف.

ونكر المستشار الألماني أن بيان البندقية الذي صدر في ١٢ يونيو (حزيران) ١٩٨٠ سوف يظل أساساً لسياسة بلاده في الشرق الأوسط وهو البيان الذي ينادي بتحقيق تقرير المصير وأن يطبق هذا الحق من خلال عملية ملاتمة في إطار تسوية السلام الشاملة. وقال أن هذا لا يعني أن بلاده ترفض أية حلول مرحلية ولكنه يعنى أنه في نهاية (عملية السلام) لا بد أن يكون هناك تطبيق كامل لحق تقرير المصير ونيل القوة والاستعداد لقبول الطرف الآخر كطرف في المفاوضات.

تسميت

أشوبيا عرضت «حكماً ذاتياً» على الطريقة الإسرائيلية
منفستويقود بنفسه «من أسمر»
الحملة الجديدة ضد الإرشديات

الدوحة/ق.ن. : أعلن مسؤول إسرائيلي أن الرئيس الإسرائيلي منقسم هبلا مريم بدا في الأيام القليلة الماضية إجراءات عملية لنقل مقر وزلته وأعضاء حزبه العسكري الحاكم من إندس إيليا إلى أسمر واتخذها عاصمة مؤقتة بقوى منها الحملة العسكرية السابعة الموجهة إلى الشعب الإسرائيلي لخصيه قضيه عسكرياً بعد أن تكرر له عجز معونه في تولي مسؤوليه مواجهة ثوار إرثريا.

وقال السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل (جبهة تحرير إرثريا) - قوات التحرير (الشعبية) في تصريح لوكالة الأنباء القاهرية أنه تلقى معلومات من الجبهة تفيد بأن الثوار دمروا أول أسمر مخزناً

للأسلحة الكيميائية وغاز الأعصاب القاتل في أسمر تابع للجيش الإثيوبي وإشعلوا النار في الجبهة تكتلت من استخدام القوات الإثيوبية نوعين من غاز الأعصاب القاتل للحرم دوليا هما (تيلوان) و (سومان) في حملتها العسكرية السابعة التي توجهها حالياً ضد الشعب الإثري لإبعثه.

ونكر المسؤول الإثري أن الرئيس الإثيوبي استدرى مؤخراً (١٥٠) من الشخصيات السياسية القديرة وأعضاء البرلمان الإثري السابق وطرح عليهم مشروعا للحكم الذاتي في إرثريا مشفيا مشروع الحكم الذاتي الذي تحول (إسرائيل) حالياً فرضه على الضفة الغربية وأن هذه الشخصيات أعربت للرئيس الإثيوبي عن عجزها عن التحرك في هذا الإطار نظرا لرفض الثوار للدخول لهذا المشروع.

ووجد السيد ابوبكر رفض الثورة الإثري لآلة صيغة من صيغ الحكم الذاتي وقال أن الثورة الإثريّة تقبل بالتفاوض غير المشروط للدخول في إجراءات تطبيق حق تقرير المصير للشعب الإثري.

وطالب المسؤول الإثري للدول العربية بمساعدة الدعوة التي تقدم بها مؤخراً السيد عثمان صالح سبي رئيس (جبهة تحرير إرثريا) - قوات إرثريا (الشعبية) إلى الأمم المتحدة ولجته حقوق الإنسان والبرلمان الإثيوبي لتشكيل لجنة لتقصي الحقائق حول استخدام إسرائيل الأسلحة الكيميائية وغاز الأعصاب القاتل في حملتها السابعة الحالية الموجهة ضد شعب إرثريا وثورتها.

كما طالب الدول العربية والإسلامية بالحد من مساندتها للثورة الإثريّة في مواجهة الحملة العسكرية الإثيوبية السابعة التي تستهدف أبادة الشعب الإثري وتصفية قضيه عسكرياً.

الصين تحذر أخرى من فينتام أخرى في السلفادور

بكين - ي.ب. : أبدت الصين الشبهة من جديد عن السياسة الخارجية الأمريكية، وأكدت خلالها المستقل بالنسبة للسياسات الدولية محذرة من فينتام لخرى في السلفادور.

وقد انتقدت لخرى الإعلام الصينية بشدة السياسات الأمريكية في الأمم المتحدة وفي أمريكا الوسطى متذممة بذلك من مساندة بكن الصينية لسياسة الولايات المتحدة في تلك المناطق كما كان عليه الأمر في العام الماضي.

وشنت أجهزة الإعلام الصينية هجوما عنيفا على المجموعة العسكرية الحاكمة في السلفادور وقالت أنها تقوم بنجح المدنيين وأن إدارة الرئيس الأمريكي ريفان تساند تلك الحكومة سياسيا واقتصاديا وعسكريا.

مناورات إسرائيلية - أمريكية على سفح جبل فوجي

جوتنجا/البحرين - أ.ف.ب. : بدأت هنا أمس أولى المناورات العسكرية الثنائية الإسرائيلية - اليابانية المشتركة على قاعدة جوتنجا على سفح جبل فوجي.

ومن المقرر أن تستغرق هذه المناورات التي أطلق عليها اسم «بويلدشيري» خمسة أيام ويشارك فيها نحو ألف جندي ياباني وخمسة آلاف جندي أمريكي وضوا تحت قيادة الجنرال روسكو وييسون قائد القوات الأمريكية في اليابان.

للمناخية الغربية : معارضة متزايدة لنشر الصواريخ الأمريكية

بون - أ.ح.ب : واجه المستشار الألماني الغربي هيلتون شبيبت معارضة شديدة في صفوف حزب الديمقراطي الاشتراكي حول مسألة نشر الصواريخ النووية الأمريكية متوسطة المدى في ألمانيا الاتحادية.

ويؤيد هذا الرض بعض شهيون من ممثلي السبع المائتين العام للحزب الديمقراطي الاشتراكي في ميونيخ بوقف الاستعدادات لنشر الصواريخ الأمريكية ابتداء من العام المقبل.

مناورات إسرائيلية - أمريكية على سفح جبل فوجي

جوتنجا/البحرين - أ.ف.ب. : بدأت هنا أمس أولى المناورات العسكرية الثنائية الإسرائيلية - اليابانية المشتركة على قاعدة جوتنجا على سفح جبل فوجي.

ومن المقرر أن تستغرق هذه المناورات التي أطلق عليها اسم «بويلدشيري» خمسة أيام ويشارك فيها نحو ألف جندي ياباني وخمسة آلاف جندي أمريكي وضوا تحت قيادة الجنرال روسكو وييسون قائد القوات الأمريكية في اليابان.

للمناخية الغربية : معارضة متزايدة لنشر الصواريخ الأمريكية

بون - أ.ح.ب : واجه المستشار الألماني الغربي هيلتون شبيبت معارضة شديدة في صفوف حزب الديمقراطي الاشتراكي حول مسألة نشر الصواريخ النووية الأمريكية متوسطة المدى في ألمانيا الاتحادية.

ويؤيد هذا الرض بعض شهيون من ممثلي السبع المائتين العام للحزب الديمقراطي الاشتراكي في ميونيخ بوقف الاستعدادات لنشر الصواريخ الأمريكية ابتداء من العام المقبل.

مناورات إسرائيلية - أمريكية على سفح جبل فوجي

الأمير حسن يزور العراق قريبا متطوعاً في «قوات اليرموك»

بغداد - كونا : تسلم ولي العهد الأمير حسن أمس في معرض حديث عن ضرورة دعم العراق في حربه مع إيران عن (كيفية تحرير الأرض العربية دون أن يكون العراق قويا وتون أن يخرج للعراق منتصرا).

ودعا في مقابلة مع صحيفة (الجمهورية) العراقية الحكومية إلى دعم العراق ليس بكلام فقط.. وإنما بكل ما هو ممكن إلى الأمة العربية أن تعبر به من أوجه التعاون العربي.

ونكر الأمير حسن أنه سيؤيد العراق قريبا باعتباره متطوعاً في قوات اليرموك التي أعلن العاهل الأردني الملك حسين تشكيلها لخدمة العراق.

وقال : أن التهديد من الجانب الشرقي للوطن العربي المتمثل بتهديد الفرس في هذه الأيام يربط بالعنف العربي للعبة الأمم ومحاولات القيام بدور أمانة لهذه الجهة أو تلك ويرتبط بمفاهيم إقليمية ضعيفة من أجل محاولة تزويق المنطقة إلى كل شعبة.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

وحذر من أن بعض المواقف لبعض الأنظمة العربية التي تتفق مع الطموح الصهيوني في قضايا كثيرة. وقال : أن على رأس هذه القضايا دعم إيران في حربه مع العراق وضد الإنسان العربي وقهوره العربي.

وتسأل الأمير حسن : كيف نطلب من العراق أن يتقل إلى جانب قضايا العرب ونحن نتفرد عليه وهو يخوض حرباً عادلة منذ عام ونصف ضد عوبيد أن يذل الأمة ويغصب الأرض والإنسان.

عندما قدمت مشروعاً مغرماً بتبني القرارين ٢٤٤ و ٢٢٨



عاهان في مجلس الأمن

منظمة التحرير أخرجت الولايات المتحدة عندما قدمت مشروعاً مغرماً بتبني القرارين ٢٤٤ و ٢٢٨

الطرزي في مكتبتي ومعه إيفان

صباح ١٢ يوليو ١٩٧٩، جاني إلى مكتبتي، بعد اتصال هاتفي، السيد زهدي الطرزي، وعلى وجهه ابتسامة عريضة جداً. وهو في الواقع دائم الابتسام، لكن ابتسامته تلك الصباح كانت من الطبع النادر، فيها اشباع وكأنه يتنبا بالمسرة. تقدم لي مشروع قرار جديد، وقال بأن هذا البسيط في حبه اللغوي، والكبير في قيادته، نظرت إلى المشروع الجديد في هذا المشروع الجديد فيه، هو تكديده في الديباجة على قرار مجلس الأمن الرقم ٢٤٢ لعام ١٩٦٧، وقراره الرقم ٢٢٨ لعام ١٩٧٣.

وفي الجزء العامل من المشروع يؤكد المجلس نعتين: أ - حق شعب فلسطين في ممارسة حقه في تقرير المصير، بما في ذلك إنشاء دولته المستقلة في فلسطين، وفق ميثاق الأمم المتحدة وقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة. ب - حق اللاجئين الفلسطينيين في العودة إلى ديارهم للمعيشة بسلام مع جيرانهم وحقهم في لا يرغب فيهم في العودة، بالتعويض عن ممتلكاتهم.

ليس في الجزء العامل أي جديد بل هو إعادة لما جاء في ورقة الطرزي السابقة التي قدمها لي في ٣ يوليو، الجديد أن هو الديباجة التي تؤكد قرارات مجلس الأمن الرقم ٢٢٧ والرقم ٢٤٢ والرقم ٢٢٨.

قرار مجلس الأمن الرقم ٢٢٧ لعام ١٩٦٧، اتخذ المجلس بخصوص عودة الفلسطينيين الذين خرجوا نتيجة حرب عام ١٩٦٧ من الضفة الغربية وغزة، ودموع إسرائيل لتأمين نمالية بنود معاهدة جنيف لعام ١٩٤٩ المتعلقة بالأراضي العربية المحتلة عسكرياً.

أما القرار الرقم ٢٤٢ (١٩٦٧)، فهو القرار المشهور الذي أصبح يحمل أكبر مغزى سياسي في العالم، والذي أنشئ من أهرامات الجيزة تاريخياً في ذاته، بينما القرار الرقم ٢٢٨ اتخذ في ٢٢ أكتوبر ١٩٧٣، بعد الحرب في المنطقة يدعو إلى وقف إطلاق النار فوراً والدخول في مفاوضات بين الأطراف المتحاربة في إطار مناسب.

ليس هناك قرار في تاريخ الأمم المتحدة انتسب حوله الدول العربية مثل القرار الرقم ٢٤٢، وليس هناك قرار خضع لتفسيرات متضاربة متناقضة مثل القرار الرقم ٢٤٢، وليس هناك قرار أثر دراسات أكاديمية وسياسية طلبا أثر القرار الرقم ٢٤٢، وليس هناك قرار في وجه ميثاق الأمم المتحدة وتحت بند هذا الميثاق مثل القرار الرقم ٢٤٢، وليس هناك قرار تأل الإجماع البني على الأقطاب طلبا مثل القرار الرقم ٢٤٢، قوته أنه نال موافقة الأطراف المعنية. لكن الإجماع أو الموافقة جاءت بسبب قدرة القرار على أن يعطي كل طرف تفسيراً مختلفاً، فإسرائيل ترى فيه ثلاث نقاط لصالحها: انسحاب من أراضي محتلة، وتقسيمها أن هذا لا يشمل كل الأراضي - وأنها مدى الانسحاب متروكة للمفاوضات - بين الأطراف المعنية، وحق جميع دول المنطقة في المعيشة بسلام وبسبب ضمن حدود أمة ومعترف بها دولياً - ويعني ذلك وفق تفسيرها أن هذه الحدود ليست حدود ١٩٦٧ - وأنها حدوداً جديدة تؤمن لها الأمن والسلامة، أي أن الحدود الجيدة ستكون على حساب العرب - وحل مشكلة اللاجئين وبالتالي إلى إسرائيل يعني اللاجئين الفلسطينيين واليهود الذين خرجوا من الأراضي العربية، والحل لا يعني عودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم، وأنها استيطانية في البلدان الموجودين فيها، أي حسب تفسيرها تبادل مواطنين. فهي أخذت اليهود العرب، وأعطت الدول العربية الفلسطينيين مقابل ذلك - أي تقسيم السجون العربية المحتلة - فهو انسحاب التام إلى حدود العام ١٩٦٧، وحل مشكلة اللاجئين يعني عودتهم إلى أراضيهم وديارهم والتعويض على من لا يرغب منهم في العودة بين فيهم اللاجئين الذين ترحسوا العام ١٩٤٧ - ١٩٤٨، وهذا هو تفسير الدول الاشتراكية أيضاً.

أما الدول الغربية فموقفها مختلف أيضاً، فرنسا تتسكك بالصيغة الفرنسية التي تنص على الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة، وكذلك موقفها من اللاجئين الفلسطينيين، حيث تؤكد قرارات الجمعية العامة المتعلقة بالعودة أو التعويض.

موقف بريطانيا، هو الانسحاب من أراضي عربية محتلة، ولا يعني ذلك جميع الأراضي، وأنها الحدود النهائية التي يتم التفاوض عليها بين الأطراف المعنية، كما أن مفهومها لعودة اللاجئين ينقسم بالفوض والتعريب، فهي أقرب إلى الموقف الأمريكي الذي يترك هذا الموضوع لقرار الأطراف المعنية.

أما الموقف الأمريكي من القرار الرقم ٢٤٢، فهو خليط من كل المواقف، فالانسحاب ليس أي حدود العام ١٩٦٧، ولكن يجب ألا يعكس اقتوزن والتقل العسكري لإسرائيل، أي لعل لها تروية إسرائيل وأكثر مما تتصوره الدول العربية، لكن منذ أخراج روجرز من وزارة الخارجية الأمريكية لم يصدر بيان رسمي من الولايات المتحدة يتحدث عن الحدود بشكل محدد، والموقف الأمريكي يقول أن الحدود النهائية يتم التفاوض عليها بين الأطراف المعنية، مع الأخذ في الاعتبار أن القرار الرقم ٢٤٢ ينطبق على جميع الجبهات أي أن على إسرائيل أن تسحب من أراضي في الضفة الغربية والموقف لا يختلف بالنسبة إلى مشكلة اللاجئين، التي يقول الأمريكيون أيضاً أنها يجب أن تحل بين الأطراف المعنية.

هذا هو الموقف الجانبي تجاه القرار الرقم ٢٤٢ الذي يحظى بقبول الأطراف المعنية كل حسب تفسيره وحسب تصوراتها، بل ذهبت للسياسة الإسرائيلية في عهد ييفن إلى القول أنه لا ينطبق على الضفة الغربية التي تسمى «اليهودية والسامرة».

أخيراً، هذا الاجتماع ما هو إلا قمة جبل الجليد التي تخبيء تحتها مواقع قتالة.

جاءني الطرزي بالورقة التي تتضمن القرارين الرقم ٢٢٨ والرقم ٢٢٨، ولا أتصور كيف يحمل الطرزي الرقم ٢٤٢ في جيبه، إذ أن كل ما يؤمن به يختلف ذلك القرار بشكل كبير، ولا أخفي أنني شمرت بعظم المسؤولية لتضييق القيد القوي على أكتافتي، فقد كان مطلوباً مني تولي الاتصالات نيابة عن وفد المنظمة، خصوصاً مع الوفد الأمريكي.

الولايات المتحدة تهاكت في صياغة قرار حول المستوطنات الإسرائيلية ثم فاجأنا بامتناعها عن التصويت



المستوطنات الإسرائيلية: أمريكا تخلت في التصويت بعد أن شاركت في صياغة القرار.

يونغ أرسل لي ملاحظة يقول فيها "المعركة طويلة فلا تيأسوا" للشروع الفلسطيني ظل سراً بين المنظمة وسوريا ولبنان والكويت وبريطانيا والولايات المتحدة

والوفود الغربية، دون أن أعرف مدى الالتزام بهذه الورقة التي تشكل منعكلاً بالغ الأهمية في مستقبل الشعب الفلسطيني السياسي. كما أنني فكرت خطورة المرحلة القادمة وضرورة معالجتها بالحكمة لاستخلاص أقصى ما يمكن من الفائدة دون أن تعرضها إلى الدمار بصرف غير مسؤول. أدركت أن مثل هذه الورقة ستسحق الموقف الأمريكي في زاوية ضيقة، وهذا هو المهم، أي أن زمام المبادرة يجب أن يظل في أيدينا، وليس في أيدي الدول الغربية، وهذا يعني أننا حدثنا ما نريد عمله. كنت أصور ردود الفعل في العالم العربي، وفي إسرائيل وفي دول الولايات المتحدة، وفي أوساط الأعمال والتلفزيون الأمريكي الذي يسير حياة الفرد الأمريكي اليومية. ولذا قررت في نفسي أن السرية هي الأسلوب الذي لا ينص منه.

طرح بعض الأسئلة المحددة على الطرزي، وكان رده، أن المنظمة مستعدة لالدلاء ببيان حول قبول هذا المشروع إذا ما تمت الموافقة عليه، وكان هذا يسجل تقدماً وتطوراً وبرونة، ولكن المسؤولية ثقيلة. كيف ثاني بالعالم ليقف في موقف موحد وراء هذا المشروع؟ أن الفعلية من دون ذلك سوف تكون محدودة. والاستراتيجية الصحيحة كما قلت هي عزل الموقف الأمريكي الرسمي، على الصعيد الدولي وفي الداخل، وهذا العمل يحتاج إلى جهود المواقف العربية كلها. فهدمت من الطرزي أن السيد ياسر عرفات سيحصل بالمواقف العربية أو ببعضها ليؤمن ضغطاً عربياً على الولايات المتحدة. وأبرقت إلى وزارة الخارجية الكويتية ببعض التعليقات على المشروع، لكنني أرسلتها بالبريد خائفاً على السرية. كان رأي الأتية نبيلة الملا - مساعدي للشؤون السياسية - أن من الأفضل اللجوء إلى أسلوب يحدد يؤمن السرية.

خرج الطرزي من مكتبتي يحمل أوراقه، ويحمل تلك الإبتسامة التي تزد البراك في اللحظات الحرجة. مشاورت مع الأتية نبيلة الملا، وكان أول شيء فعلته بعد ذلك الاتصال برئيس مجلس الأمن الذي حدد لي موعداً لمناقشته بعد ظهر ذلك اليوم كما اتصلت بالسيد جون هرشي JOHN HIRSCH في الوفد الأمريكي وبعثت إليه مشروع القرار باليد. واتصل بي السيد هرشي بعد ذلك هاتفاً ليستوضح عما إذا كانت هذه الورقة الجديدة تغطي الورقة القديمة التي جاء بها الطرزي في أثنائه من الشهر، فاجبت بالإيجاب، ودون تعليق.

ذهبت ومعني نبيلة الملا إلى رئيس مجلس الأمن - سفير بريطانيا - في مقر البعثة البريطانية واجتمعت إليه في الرابطة من بعد ظهر اليوم نفسه.

سفير بريطانيا آيفر ريتشارد IVOR RICHARD، رجل سياسي، كان عضواً في مجلس العموم البريطاني يمثل حزب العمال، وكان يمثل اليمن في الحزب، وقد فشل في الانتخابات البريطانية التي أتت بالعمل إلى السلطة العام ١٩٧٥، وكلفه هارولد ويلسون بتعيينه مندوباً بريطانيا في الأمم المتحدة. رجل في منتصف الأربعينات لكته، وبسبب خجلة جسمه، يبدو في آخر الخمسينات. له صفات الانجليز - برغم أنه من أه لويلز - في خفة الدم والمرح، ويوجد في المناظرات، ولديه برودة الطبع أمام الأزمات، يصمت أمام استغراق إذا كان ذلك يتناسبه ويكتفي بالرسم على أوراق متناثرة أمامه ويلفخ نفساً عتيماً من سيجاره، لكنه يبادر لأخذ الكلمة إذا رأى له أن يقول شيئاً.

كانت لي صداقة خاصة معه، وكثيراً ما كان يسألني عن مشاكل الخليج، كما كنا نتبادل أنواع السجائر. عندما ذهبت إليه كان معه مستشاره لشؤون الشرق الأوسط السيد جراهام بيرتون GRAHAM BURTON، الذي عمل في الماضي في السفارة البريطانية في الكويت. ترا الورقة التي قدمت إليه، وقال بصوت هادئ: «أن نصيحتي لكم هي الحرص التام على السرية لا إذا وصلت الورقة إلى أيدي الصحافة

كانت لي صداقة خاصة معه، وكثيراً ما كان يسألني عن مشاكل الخليج، كما كنا نتبادل أنواع السجائر. عندما ذهبت إليه كان معه مستشاره لشؤون الشرق الأوسط السيد جراهام بيرتون GRAHAM BURTON، الذي عمل في الماضي في السفارة البريطانية في الكويت. ترا الورقة التي قدمت إليه، وقال بصوت هادئ: «أن نصيحتي لكم هي الحرص التام على السرية لا إذا وصلت الورقة إلى أيدي الصحافة

كانت لي صداقة خاصة معه، وكثيراً ما كان يسألني عن مشاكل الخليج، كما كنا نتبادل أنواع السجائر. عندما ذهبت إليه كان معه مستشاره لشؤون الشرق الأوسط السيد جراهام بيرتون GRAHAM BURTON، الذي عمل في الماضي في السفارة البريطانية في الكويت. ترا الورقة التي قدمت إليه، وقال بصوت هادئ: «أن نصيحتي لكم هي الحرص التام على السرية لا إذا وصلت الورقة إلى أيدي الصحافة



● زهدي الطرزي: قدم مشروعاً مغرماً باسم المنظمة

مفاوضات الحكم الذاتي وتريد أن تدرس مدى تأثير أي موقف تتخذه على هذه المفاوضات، وأن هناك قوى ربما تجهض أي مبادرة في الموقف الأمريكي، ولذا فإن الأمر بمقدور جداً. وبرغم أن الطرزي لم يأت بشروع في ذلك التاريخ.. إلا أنني اعتبرت النقاط الست التي جاءت في خطاب حسن عبد الرحمن أمام المجلس في بونيه وشرحت للوفد الأمريكي خطورة فقدان هذا الجو المناسب الذي تظهر فيه المنظمة برونة قد نفلت من بين الأصابع، كما شرحت للوفد الاتصالات التي تمت مع وفد المنظمة وحقيقة تفكيرها، وبرغم أن السفير بزي قضى معظم حياته الدبلوماسية في الشرق الأقصى وهو خبير في شؤون اليابان، ومعرفته بشبكة الشرق الأوسط محدودة، إلا أن الجانب الإنساني فيه وصدهم ونزاهة تفكيره تكون رصداً طيباً استفدنا منه في المفاوضات حول مشاكل جنوب لبنان. وقد كانت تربطنا به مودة خاصة نتجت عن العمل في مجلس الأمن والمفاوضات مع الوفد الأمريكي حول أعمال مجلس الأمن. ولم أكن أدري أن الظروف ستجعله هدفاً لخطاب عنيف القيت بعد أسبوع. لم نعط أحداً من أعضاء مجلس الأمن ورقة الطرزي الثانية، وأنها حصرتها في الوفد الأمريكي والوفد البريطاني، لأن الوقت لم يكن قد حان بعد لاشراك الآخرين في مرحلة دقيقة وحساسة يقصد منها امتحان الموقف الأمريكي. كما أن أعضاء المجلس كانوا منشغلين بمشكلة المستوطنات، ولذلك فقد استمرت السرية المحيطة مع اتصالات هائلة بيني وبين وفد المنظمة وسفير سوريا لمراقبة التطورات وتنسيق المواقف. لم أجد أحراج الوفد الأمريكي بالاتصال اليومي، إذ بعدنا بمقتضى إلى الوفد بورقة الطرزي الثانية في ١٢ يوليو، أبلغني أحد أعضائه أن الوفد يدرس المشروع على أعلى مستوى وأن الولايات المتحدة ترى أن تغييراً هاماً قد طرأ على الموقف، الأمر الذي يستلزم فترة أسبوعين للدراسة قبل تحديد سياسة أمريكية واضحة من ورقة الطرزي. وبالفعل.. فإن الوفد الأمريكي طلب رسمياً الانتظار مدة أسبوعين، وعلى هذا الأساس اتفقا مع رئيس المجلس على أن تستأنف المناقشة يوم ٢٧ يوليو، تنسبا مع رغبة الولايات المتحدة. أعطيت حسن عبد الرحمن ورقة تتضمن نقاطاً محددة من التيارات داخل مجلس الأمن وبواقف الدول الغربية، ورأي هذه الدول في الموقف. كان حسن عبد الرحمن يستعد للسفر إلى لبنان للتشاور مع قيادته حول التطورات، ويريد أن ينقل لهذه القيادة صورة حقيقية من داخل المجلس، وقد شملت مذكراتي له التالي: -

أن الدول الغربية تقبل مشروع قرار قصير يؤكد قراراتي المجلس الرقم ٢٤٢ وأرقام ٢٢٨، مع إضافة فقرة تنص على «تأكيد المجلس على حقوق شعب فلسطين السياسية، بما فيها حقها في تقرير المصير».

سأنها تعارض القرار الذي أتى به الطرزي في ٣ يوليو. المبنى على مشروع القرار المقدم إلى المجلس في يناير ١٩٧٩، والذي عارضته أمريكا.

- أنها تلتقي صوبية في قبول الإشارة إلى «لجنة فلسطين» التي لا تعترف بها الدول الغربية. - أنها تعتقد أن المنظمة ستحصل على مكسب سياسي كبير وستفرض على الولايات المتحدة اتخاذ موقف. - واختتمت المذكرة بالنقطة الأخيرة التي اعتبرها أهم ما جاء في الورقة التي أعطينها لحسن عبد الرحمن - وهي - أن بعض أعضاء المجلس يرون أن يقوم المجلس بتقديم مشروع قرار ينص على حق تقرير المصير، وهذا هو الجديد - يؤكد على حق شعب فلسطين السياسي، بما في ذلك حقه في تقرير المصير، دون أن يطلب من المنظمة تبني أو تأييد هذا المشروع، وأنها يترك المجلس حرية التصرف. - وأن نفس المنظمة هذا العمل على أساس أنه صادر عن المجلس. أن مثل هذه الخطوة ستضع الولايات المتحدة في مأزق.

غادر حسن عبد الرحمن نيويورك في ١٧ يوليو إلى بيروت، وعاد منها يوم ١٥ أغسطس، وخلال غيابه طرأت أحداث جعلت تغير الموقف أمراً مستحيلاً. اعتقد أن في رأي الأخير، وهو أن يترك للمجلس حرية التصرف بعض الصواب والحكمة، لكن الأمر ليس بهذه السهولة، فالمجلس سيناقش تقرير لجنة فلسطين، ولا يمكن إزالة كل إشارة إلى هذه اللجنة، لأن هذا سيكون بمثابة ضربة سياسية ضد اللجنة في صراعها مع الدول الغربية. كما أن المنظمة، برغم أنها لا تؤثر في أعمال اللجنة، لا تستطيع أن تتجاهلها لأنها خلقتها وربطها واعتبرت نفسها نصراً سياسياً، وهكذا أصبحت المنظمة أسيرة الإجراءات في الأمم المتحدة برغم أنها ليست عضواً فيها. وفوق ذلك فإن بعض أعضاء اللجنة ليس في وضع سياسي يسمح له بالصمت ويترك المجلس يتصرف، فثابت رئيس اللجنة هو مندوب كوبا الذي لن يقبل مشروع قرار يؤكد حق شعب فلسطين في تقرير المصير، لا سيما وأن قرارات اللجنة تنص على قيام الدولة الفلسطينية في فلسطين وحق شعب فلسطين في السيادة والاستقلال السياسي. والمنظمة نفسها (البقية صفحة ١٩)

غداً:

اندرويدونغ في مكتبتي

لوسيفارو

بولندا تفقد عصبها الإقتصادي هجرة الأدمغة والعمالة بالجملة

بولندا التي تعيش في أزمة تواجه مشكلة خطيرة... وهي موجة الهجرة التي تزداد ضخامتها يوما بعد يوم. ومن المؤكد أن هذا الأمر ليس جديدا على هذا البلد. ففي القرن التاسع عشر كان كل تلمذ يعقبه عمليات هجرة جماعية.

ولأسف فإن هذه المشكلة أخذت تتفاقم من جديد. وكما قال أمام البرلمان النائب ادموند اوسمانزكي الذي يحظى باحترام الجميع، منذ اثني عشر عاما وبولندا بلد الهجرة السياسية والاقتصادية. هذا وقد شهدت الهجرة السياسية في أعقاب الحملة المناهضة للسامية عام ١٩٦٨ رحيل ٣٠٠٠٠ يهودي بولندي وهم ينتمون إلى صفوف المفكرين ورجال العلم بالبلد. أما الهجرة الحالية فهي اقتصادية بالدرجة الأولى. إلا أنه يمكن القول رغم ذلك أن جنورها أيضا سياسية طالما أن هؤلاء المهاجرين يعتقدون بأن هذا الموقف لن يتحسن إذا ظلت الأنظمة القائمة على ما هم عليه.

منذ عام ١٩٤٧ غادر بولندا نحو مليوني شخص. واتجه من بينهم نحو ستامة ألف إلى جمهورية ألمانيا الاتحادية في إطار سياسة (اجتماع العائلات)، وفي الوقت الحاضر يقدر عدد البولنديين الذين يبحثون عن عمل بالغرب بثلاثمائة ألف شخص. وفي هذا العام لا يعود مائتا ألف شخص إلى بلدهم. وعدد جوازات السفر التي يتم استخراجها في ازدياد مستمر. فلقد بلغت في هذا العام أكثر من مليون جواز في مقابل ستامة ألف عام ١٩٨٠. ومن جانبها فإن فرنسا قد استخرجت مائة ألف تأشيرة في مقابل ثمانين ألفا في العام الماضي. ونظرا لضخامة حجم هذه المشكلة فإنها قد أضحت مثار اهتمام من الصحافة والتلفاز البولندي.

إن البولنديين الذين يستعدون للرحيل لا يجهلون شيئا من الصعوبات التي تنتظرهم. وجمهورية ألمانيا الاتحادية وجمها هي التي عقدت اتفاقا مع بولندا لاستقبال ١١٠٠٠٠ شخص رسميا كل عام. ومنذ شهر أغسطس قبلت استراليا استقبال ٣٠٠٠ مهاجر ومن ثم فإن معظم البولنديين من الذين يتجهون إلى الغرب يذهبون وهم بدون حماية قانونية أوثاميين اجتماعي. ومن معظم الأحوال ينتهي بهم الأمر لوضع مؤسف حيث يستغلهم الاتراخ واليوغسلاف الذين يستقدمونهم من أجل لفظة العيش. ومن جهة أخرى فإن المشكلات تبدأ حتى قبل رحيلهم... فانتظار استخراج جواز السفر قد يستغرق شهرا. هذا بالإضافة إلى الأتعاجات التي يلاقونها من السلطات التي تتشكك في كل تصرفاتهم.

مسكن جماعية: ولكن ماهي الأسباب الحقيقية لهذه الهجرات؟ بالطبع إنها صعوبات الحياة اليومية والقلق السياسي. ولكنها أعين من ذلك مالمسبب في أن معظم المهاجرين من الشباب المؤهل والذي يحظى بمستوى عال من التعليم؟ لقد فسرت ذلك مجلة (ريزجالد تكستني) فافترضت أن ٥٩٪ من الأشخاص الذين ينتقلون مسكنا (وهذا يستغرق في المتوسط ما بين ١٠ إلى ١٥ عاما) هم دون الثلاثين و ٤٤٪ من الشباب حديثي العهد بالزواج ليست لهم خاصة بهم وحدهم. والمؤهلون يحصلون على أجور ضئيلة فالاستاذ المساعد في كلية الهندسة الذي قضى أربعة عشر عاما في العمل بعد انتهاء الدراسة يتقاضى ٥٠٠٠ زلوتي (أي أقل من ألفي فرنك فرنسي). ومن جهة

أخرى فلماذا يسعى لزيادة دخله طالما أن السلع التي تدرج في البطاقات في زيادة مستمرة؟

وفي الواقع أن مشكلة تشغيل المؤهلين تتفاقم بصفة مستمرة. وفي الحقيقة أن الأزمة الاقتصادية تأتي لسوء الحظ مصحوبة بتسجيل رقم قياسي لعدد المؤهلين. وكما تقول (بولتيكا) أنه إن يكن هناك عمل في تخصصاتهم هذا العام لأكثر من ١٢٠٠٠٠ متخرج من بينهم ٣٠٠٠٠ متخرج من التعليم العالي. ومن جهة أخرى فإن هناك ثمة جهود تبذل لمنعهم من السفر إلى الغرب... فالتحدي الشباب الاشتراكي قد أبرم اتفاقيات تقضي بتشغيل عشرات الآلاف من الشباب البولندي في الاتحاد السوفياتي وجمهورية ألمانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا. وعلى الرغم من ذلك فإن غالبيتهم يهاجرون إلى الغرب. ففي الواقع أنهم لا يعتقدون فحسب بأنهم يستطيعون العيش عيشة كريهة في ظل هذا النظام ولكنهم لا يعتقدون في إمكانية إصلاحه حقيقة. وكان قد وجه أحد الصحفيين سؤالا إلى عالم بالالكترونيات يسأل عن سبب رغبته في الهجرة على الرغم من أن هناك ما يبشر بالإصلاح فقال: (ماهي الضمانات التي لديك حتى يتحقق الإصلاح للنهاية طالما أن لدينا الحزب هو الضمان لكل شيء فكيف اصدق أن الشؤون الاقتصادية ستقدم إلى الأمام).

جواز سفر دائم:

إن الأمر الأكثر خطورة هو أنه في ظل التشريعات الحالية فإن البولنديين الذين يهاجرون بهذه الطريقة سرعان ما يجدون أنفسهم في موقف شاذ تجاه سلطات بلدهم ومن ثم فإنه لا تكون أمامهم فعلا فرص للعودة أو العمل في استطاعتهم الخروج سريعا إن استتاروا المواقف والعقول لأمر مؤسف. وكان النائب ادموند اوسمانزكي الذي قدر بأن نصف المائتي ألف شخص الذين رحلوا هذا العام سيعودون بعد حين من الوقت ومعهم بعض المال إذا أتيت لهم الفرصة... قد أثار اقتراحا بأن يكون لكل مواطن من الآن فصاعدا جواز سفر دائم مدته خمسة أعوام (أما اليوم فإنه يتعين عليه أن يطلب جواز سفر قبل كل رحلة ويصيده في خلال الثمانية أيام التالية لعودته) مما يتيح لكل فرد الهجرة مؤقتا والعودة إلى البلد وكلما شاء طالما أنه يعرف أنه يستطيع أن يرجع من جديد في أي لحظة. كما وأنه طلب أيضا بإلغاء كل الأوضاع الشاذة وإعطاء كل المتواجدين بالخارج وكل من يريد جواز سفر قصلي مدته ثلاثة أعوام. وفي النهاية أعلن ادموند عن تأييده لاعتراف بولندا بالجنسية المزدوجة.

ولآخر الكثير للدعشة هو أن وزارة الداخلية أبدت تأييدها لمقترحات النائب التي لاقت تأييدا كبيرا من الرأي العام. ومن ثم فقد بدأ العمل بلوح من جديد، وبالمبدأ اليوم مأساة لبولندا قد تحول إلى ظاهرة إيجابية... فاشياق البولندي عندما سيطعن على إمكانية عودته وخروجي سعيود إلى بلده ومع الصعوبات والاعطاش التي تؤدي إلى تطوير الصناعات والخدمات. وقد تكون الهجرة الاقتصادية أنشأ ذات نفع على بولندا كما هو الحال في يوغسلافيا حيث أنها تعود على البلد في كل عام بمليار دينار.

منظمة التحرير أخرجت الولايات المتحدة

(تمتة المنشور صفحة ١٧)

لا تستطيع أن تقف مكتوفة الأيدي، لأن أعضاء اللجنة سيطلبون منها موقفا تجاه ما يدور في المجلس، والقول أنه لا شأن للمنظمة في عمل المجلس حول حقوق شعب فلسطين لن يحظى على ثقافة ورضى الوفود الأخرى. أهم أن الأحداث سيقبنا بعدما جاء الطرزي بورقه الثانية، فلم يعد في الإمكان تجاهل هذا التطور وبني رأي الدول القريبة أو بعض المتعاطفين مع المنظمة من أعضاء المجلس الذين لا يريدون أن يأخذوا زمام المبادرة دون تشجيع من المنظمة، لذلك أصبحت ورقة الطرزي الثانية هي محور الاتصالات.

بعد التصويت، طردت الكلمة... كان المندوب الأمريكي الذي يتمتع من النصوت هو السفير بيري PETREE، والذي ساهم معنا في المفاوضات حول صياغة القرار. لم يكن في نيته الكلام غير أنني شعرت أن هذه مناسبة سياسية يجب ألا تفوتنا، وأرجلت كلمة طويلة أشرت فيها إلى موقف الولايات المتحدة من شعب فلسطين وما قاله الرئيس جفرسون رئيس أمريكا في بداية القرن التاسع عشر من أنه يحارب الظلم حتى النهاية، وشبهت الوضع الحالي بملحة البوت «الارض الياب» T. S. ELIOT THE WASTE LAND. وقلت موجها الكلام إلى السفير الأمريكي «أن تصويتكم يجعل المعتلين متطرفين، والمتطرفين متهورين، والمتهورين مجائين». ثم قلت له أنه مهما فعلت الولايات المتحدة فإن الشمس لن تشرق من الغرب، وأن الشعب الفلسطيني سيقضي حقيقة انقضى الجلسة وإذا بالسفير بيري ياتي إلى ليقول أنه آسف وأنه لا يريد أن أشعر أنه خدعني، وأما كان لا بد من العودة بعد الاتفاق على المسودة إلى وزارة الخارجية الأمريكية التي أصدرت تعليماتها بالامتناع، كما قال لي رئيس المجلس «سفير بريطانيا» أنني كنت مؤثرا ومحرجا، لكن الأهم أن المندوب الأمريكي الدائم في مجلس الأمن، السفير اندرو يونغ الذي لم يكن في الاجتماع وأبنا سجع الخطاب من الأذاعة أرسل لاني ملاحظة شخصية كتبها يخط يده يقول، لقد ترات خطايك، ويترجني دون ماكهنري - الذي أصبح فيما بعد خليفته - أرسل نسخ من الخطاب إلى سفارانا في المنطقة... كما أنني أرسلت نسخة منه إلى الرئيس، وإلى السفير شتراوس «المكلف بمفاوضات الحكم الذاتي» ثم ينهي ملاحظته قائلا: «المرحلة طويلة ولا تيسا».

هذه الملاحظة المكتوبة على ورقة عبارة خلقت ديناميكية تاريخية، حيث ولدت عندي ثقافة إذ لا بد من اشراك اندرو يونغ في انصالاتنا في كل قضايا الشرق الأوسط، لأن السفراء المؤجدين في البعثة الأمريكية، سفراء محترفون تقليديون ليس لهم دور تاريخي أو تأثير في الأحداث. كانت ورقة يونغ بمثابة زلزال حطم قناتي في بيروقراطية الوفد الأمريكي وفتحت عيني على الفرق الشاسع بين غم السفراء التقليديين وبين ثامر اسود يوجب الامم المتحدة والولايات المتحدة كالنهر، في هدونه جمال، وفي حركة انسجام، وفي تصرفاته ثورة. ٢٠ يوليو ١٩٧٢، كان يوم جمعة ونهاية الأسبوع، عاد كل منا إلى داره، ولم أكن مرتاحا إلى موت أمريكا بما دار في الجلسة الأخيرة، أن أمريكا تعلن أنها ضد المستوطنات وضد تصرفات إسرائيل القدس وضد التوسع، ولكنها تعلن ذلك في بيان تبذلته صادرة عن المتحدث الرسمي باسم الخارجية، لكن إذا لم أراج ما تقوله علنا في صيغة قرار يصدر عن مجلس الأمن فأنها لا تشارك بذلك. والفرق أن بيانا من المتحدث الرسمي يرد يبدوء ولا يعني التزاما دوليا، بينما انقرار الصادر عن مجلس الأمن يعني الالتزام السياسي والابني أمام المجتمع الدولي ويسجل في محاضر المجلس وبشكل ارتباط لا يتوارى في بيانات عامة من متحدث رسمي. ومن هذا المنطلق، أدركت أن مهمتي في مجلس الأمن، وبعد الموقف الأمريكي، أصبحت شاقة ورغم المرونة التي أظهرتها المنظمة.

اعتبر أن هذه الفترة كانت أكثر الفترات قلقا وغبوضا وتنافضا. كان الطرزي يؤكد لي يوميا أن قيادة المنظمة انصبت بالكوت لطلب دعمها السياسي كما انصبت بالسعودية الكويت شيئا من هذا أنفيل. لكنه كان يؤكد ويجزم، ويكرر أنه سينصل حالا ليقدم إلى الحقيقة. وكنت أبلغ الكويت بما يدور وأخبرها أن مندوب المنظمة أكد لي أن الاتصالات قد نبت. لكن الحقيقة كانت شيئا آخر، لأن الاتصال لم يتم.

المشكلة أنه بحكم وجودي في مجلس الأمن، وبحكم صلاتي مع الوفد الأمريكي والوفد البريطاني، ووفد المنظمة، وجدت نفسي في وضع المفاوضات وأصبحت بمثابة عنق الزجاجة في كل الاتصالات. إذ ليس هناك صلات بين المنظمة وبين الوفد الأمريكي، والجسم الوحيد الذي تتلقى عنده الأطراف الثلاثة، بريطانيا، وأمريكا والمنظمة، هو أنا شخصيا.

وكانت الصعوبة تزداد لأن الولايات المتحدة وبريطانيا تصورتا أن هذا الجهد الجديد الذي نتج عنه هذا التطور بالغ الأهمية، كان مدعوما من قبل الحكومات العربية أو بعضها على الأقل. وهذا التصور زاد من المسؤولية، إذ أن تصرف الوفد الأمريكي، كان جليا على أساس أن هناك مباركة عربية لهذه الخطوة. ومن الناحية التنكسية، وجدنا أنه من الأفضل أن يستمر هذا التصور الذي يجعل الموقف الأمريكي مترددا في المعارضة، لأن الولايات المتحدة تعطى أهمية للموقف العربي الموحدة، ولكنها تجد راحة ومجالا للتخلص إذا ما كانت المبادرة فردية أو لا تمثل الاتجا عالميا في السدول العربية أو بعضها. فلذلك تركنا الوفد الأمريكي تحت تأثير تصوراته ولم يكن من المصلحة إبلاغه بحقيقة الوضع. في الفترة ما بين ١٨ - ٢٠ يوليو، انشغل المجلس في جلسات طويلة لمناقشة موضوع المستوطنات الإسرائيلية وتقرير اللجنة الثلاثية المنتقاة من المجلس. انشغلنا بهذه المشكلة التي تسمى في خلاصتها جوهر الصراع العربي - الصهيوني، والتي لا تنفصل عن مشكلة شعب فلسطين، كان له نتيجة حسنة، إذ أن الاتصالات مع وفد أمريكا حول هذا الموضوع أعطتنا فكرة عن مدى مرونة الولايات المتحدة تجاه حقوق شعب فلسطين. وخلال الأيام التي قضيناها مع الوفد الأمريكي في صياغة مشروع القرار حول مشكلة المستوطنات كان الوفد إيجابيا في تقديم الآراء والاقتراحات التي يريد إدخالها على مشروع القرار النهائي. وانكر أنه قضينا حوالي أربع ساعات، بعد ظهر ١٩ يوليو، فسي مفاوضات مع الوفد الأمريكي شارك فيها سفير الأردن حازم نسبية، وأنتهينا باتفاق حول صيغة مقبولة لدى الوفد الأمريكي، وتركتا القاعة الصغيرة لمجلس الأمن بضمائم تؤكد على أن الولايات المتحدة ستصوت لصالح المشروع بعدما أدخلنا عليه التعديلات التي تريدها.

غير أنني فوجئت صباح يوم ٢٠ يوليو بأن الوفد الأمريكي تلقى تعليمات بالامتناع عن التصويت بعدما شارك فسي



طوابير لا تنتهي أمام المحلات هل تبرر الهجرة.

لوسيفارو

إنقسام بسبب الخطة في الصين

الايديولوجية في الاقتصاد وإنما اختيار استراتيجية اقتصادية وسبل للتنمية.

وفي هذا الصدد فإنه يبدو أن الدور الذي لعبه شين يون في المناقشات لبشكل أهمية كبيرة فهذا الرجل المحنك الذي كان قد شغل منصب رئيس تنظيم الحزب إبان الفترة الثورية ليان أن وأحد الملهمين الأساسيين للسياسة الاقتصادية في الخمسينيات قد انزوى في ظل ماو الذي كان لإشارته أراءه الاقتصادية. وكل شيء يشير اليوم إلى أنه لم يتخل عن أفكاره القديمة منذ ثلاثين عاما. وهو مازال يطالب بسياسات انمائية حذرة ومنسقة دون أفراطي التجديد ومفتاحها الخطة.

ولدى لقائه قبل بضعة أيام بالسيد ياولين رئيس لجنة الخطة وبعض معاونيه أسر لهم السيد شين بين قائلا: ينبغي الاستمرار في التركيز على الاقتصاد المخطط. وينبغي الإيلاء السوق سوى دور ثانوي. أنه يتعين علينا إبراز الطابع المخطط للاقتصاد في الإنتاج الصناعي وعلى الرغم من وجود نظام المسئولية في الزراعة فإنه ينبغي علينا (أيضا) في هذا الميدان أن نركز على مفهوم الخطة. وأنه لا بد من الأهمية أن ندعم تخطيط الإنتاج في إدارة الشركات، وأضاف قائلا في نغمة يكتنفها اللوم أن (بعض الأشخاص في بعض الأماكن لا يولون هذه المشكلات قدرا كبيرا من الاهتمام).

هل الصين بحاجة إلى خطة تنمية اقتصادية حتى تسير بتحديثها إلى بر الأمان؟ وإذا كان الأمر كذلك فما شكل من الأشكال ينبغي إتخاذها في ميدان الخطط؟

إن المناقشة حول هذا الموضوع بين القادة الصينيين ليست جديدة. إلا أن كل شيء يشير إلى أن هذا الموضوع قد أخذ شكلا حادا أكثر من أي فترة مضت وهذا ما قد يشكل خطورة على الصعيد السياسي خاصة بين بعض كبار المسؤولين بالبلد. وكان قد أبرز رئيس الحكومة السيد زهاو زيانج عن مثل هذه الصعاب قبل شهرين.

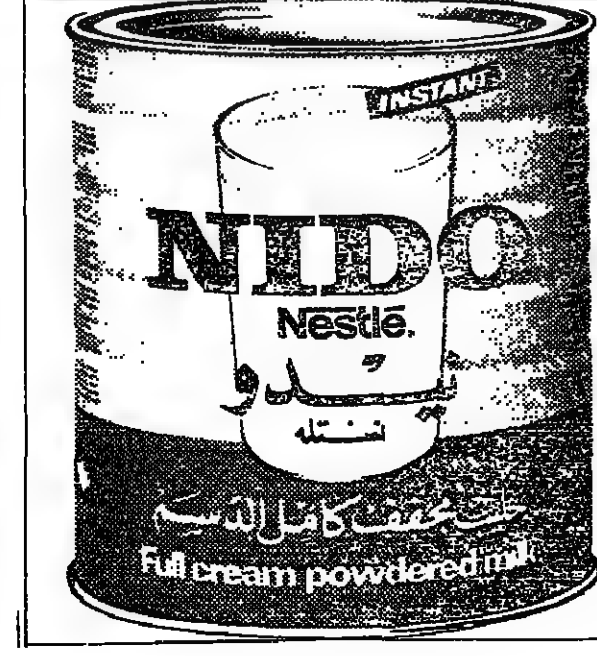
الصاندة في ٢٦ ديسمبر). وأن تجربة داكنج بوصفها نموذجا إيديولوجيا والتي ظلت رمزا للنمو الصناعي طيلة العصر الماوي قد وجه إليها لفتة بعد ذلك في أعقاب لقاء القبض على (عصابة الأربعة).

هل كان التقليديين مدعوفين في هجومهم المضاد للمناقشات التي كانت قد درت في منتصف شهر ديسمبر في بكين بعد جلسة المجلس بين قيادة الحزب وسكرتيري الاقاليم؟ إن هذا ليس مستحيلا على الرغم من أنه ليست لدينا حول هذا الموضوع أية دلائل أكيدة بيد أن الأمر المؤكد - كما اعترف بذلك العديد من القادة مؤخرا - هو أن هذا الاجتماع الذي لم يعلن عنه في حينه قد عقد في جو حسن، وعلى أية حال فإن التصريحات التي أدلى بها في الآونة الأخيرة بعض كبار المسؤولين مثل السيدين لي اكسيانيان أو شين بين والاثنتين هما ثلثيا رئيس الحزب لتكشف عن أن الأمر الهام اليوم ليس فحسب دور

في الخطاب الذي كان قد القاه أمام الجمعية الوطنية الشعبية بدأ السيد زهاو - على عكس ما اشارت إليه تصريحات أخرى لسنولين آخرين غير قادر على تقديم شكل تفصيلي للخطة الخمسية ١٩٨١ - ١٩٨٥ وبالكاد استطاع أن يقدم موجز الموجز مثل هذا المشروع.

والحاصل أن السيد زهاو لم يستطع أن يبدو قادرا على الاعتراف بوجود فجوة في تقريره عن النشاط في الوقت الذي تناول فيه بعض التصحيحات وحذر من بعض التجاوزات دافع بشدة من أجل مواصلة سياسة الانفتاح الاقتصادي التي تعتمد بصورة أكبر على الحوافز المادية أكثر من الحوافز الإيديولوجية وعلى قوى السوق أكثر من اعتمادها على الاقتصاد البيروقراطية للادارات المركزية. وماكد هذا الاتجاه يعرض ويقلل الموافقة عليه حتى برزت بعض الترددات. وتجلي ذلك أولا في نهاية شهر ديسمبر في (إعادة الروح الثورية لداكنج) (كما جاء بصحيفة الشعب

امسوا أولادكم نموا متكاملا



نيدو السريع الذوبان هو حليكم كامل الذسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفّر لأولادكم نموا متكاملا. فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات أ، د، و... وغيرها من العناصر الضرورية للتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عطفائهم صلبة وأستأنهم متينة وأكثانهم متحمكة قوية.

نيدو السريع الذوبان هو حليب بقرى مكاف ويكتفي من الجراثيم، يوضع قبل تحميضه وتعبئته في عدة تحميلات مخبرية دقيقة ليصبح خاليا من كل شائبة.

نيدو السريع الذوبان طعمه لذيق، يضره بشرة، ويعتبه أولادكم باردا أو ساخنا في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار.

نيدو السريع الذوبان
لبنو أولادكم وينعموا بالكافية
تعتنه نيدو
Nestle

تحقيق مصوّر خاص بـ الرياض



الضجة التي قامت قبل يومين في الولايات المتحدة حول تورط عناصر من الجيش الأمريكي في القتال إلى جانب الحكومة العسكرية السلفادورية ضد المتمردين اليساريين .. بعد أن كشف فيلم تلفزيوني أمريكي عددا من الخبراء الأمريكيين يحملون أسلحة رشاشة آلية وهو ما يحرمهم عليهم القانون الأمريكي الذي يسمح فقط بحمل مسدس للدفاع عن النفس .. هذه الضجة (الفضيحة) لها خلفيات أخرى أشد وطأة على الإدارة الأمريكية والحكومة العسكرية .

ففي الجيش السلفادوري كتيبة مشاة قوامها ١٠٠٠ رجل تدعى كتيبة (اتلاكتر) وهو اسم زعيم هندي سلفادوري .. وقد تم تدريب هذه الكتيبة على أيدي خبراء أمريكيين منذ عام مضى .. وتم تزويدهم بأسلحة أمريكية حديثة .

ومع أن شعار هذه الكتيبة يقول (اطلق النار دفاعا عن النفس وليس على الأبرياء) .. إلا أن المتمردين اليساريين يتهمون هذه الكتيبة بالذات في القيام بمذبحة راجح ضحيتها ١٠٠٠ مدني في ديسمبر الماضي .. ومع أن هذا الأمر لم يثبت وعلى المستوى الرسمي لم يسمع المسؤولون في الولايات المتحدة أو السلفادوري بذلك .. إلا أن الناجين من المذبحة أكدوا للصحافيين أنهم تعرفوا على أفراد هذه الكتيبة .

مطار لندن بدون (حمالين)!

ويواصل متطوعين من موظفي الشركة مهمة نقل حافلات المسافرين وتغطية النقص الذي خلفه الإضراب الذي يأتي احتجاجا على سياسة اقالة الموظفين وصرامة قوانين جدول الأعمال ورفض المضربين أول أمس عرضا لضربهم لم يكشف النقاب عن طبيعته ومن المتوقع أن يعقدوا اجتماعا عاما اليوم لمناقشة تطورات المصادقات التي يجريها مع إدارة الشركة .

لندن - كونا : -

أعلنت شركة الطيران البريطانية الحكومية هنا أنها ألغت ٢٢ رحلة جوية داخلية وإلى دول أوروبية نتيجة إضراب ٢٠٠٠ من موظفيها وحمالى مطار هيثرو الدولى هذا لليوم السادس على التوالي . غير أن الناطق بلسان الشركة قال أن سائر خدمات الشركة ورحلاتها الرئيسية الطويلة ظلت على حالها أول أمس .

تم قبل ثلاث سنوات اكتشاف ركام تراقي ضخم في جزيرة غرينسي الواقعة في بحر المانش بين بريطانيا وفرنسا ويعود هذا الركام إلى العصر الحجري لمرحلة ما قبل التاريخ .

وهي تصريح حول القيمة العلمية لهذا الاكتشاف قال دكتور / آيان كيليز عالم الآثار في المتحف البريطاني أن قيمة هذا الركام كبيرة لكونه يقدم معلومات ثمينة حول أصول وتطور فن نحت وبناء الأحجار الضخمة في العصر الحجري كما يتضمن معلومات عن إدخال الزراعة إلى أوروبا الغربية .

إن هذا الركام يرجع للعصر النيوليتي الأول كما تشهد على ذلك الفخاريات التي تتضمنها وأن الناس الذين أقاموه كانوا من المزارعين الأوائل الذين عرفهم هذه النواحي من أوروبا حوالي العام ٤٠٠٠ قبل الميلاد وهو أول حجر ضخم من نوعه يظهر في تلك الأثناء ويحوي نوعا من بلاط السيراميك الذي عرف في ذلك العهد الزراعي الأول .

أما شكل هذا الركام الحجري ففريد من نوعه في أوروبا الغربية حيث هو ثلاثي الزوايا ومساحة قاعدته ١٩ مترا طولا و ١٠ مترا عرضا مصنوع من قطع الأحجار ويقوم في شرقه سور مبني من حجارة ضخمة أما في وسط الساحة التي يقوم فوقها الركام الصخري فتوجد غرفة صخرية تؤدي إلى غرفتين دون سقف وذات جدران من الحجر ووراءها قناء سفوف ..

كما تضمنت الغرف معلومات قيمة عن الملاحة في العصور الحجرية الأولى وعلاقات سكان تلك النواحي بسكان الجزر البريطانية والبلدان الاسكتلندية والقارة الأوروبية والتي شهدت تيارات الحضارة منذ العصور التاريخية المتقدمة الأولى .

الفرنسيون يعيدون التشافه فنائهم !

إقامة معرض في باريس لرسمي القرن السابع عشر يضم ١٢٠ لوحة تلمت استعارتها من المجموعات الأمريكية



لوحة (البصرة) لفنتان

لوحة (البصرة) لفنتان

الطيار أصيب بالهذيان بعد أن تبنت أنه هو المسبب بالحادث

الطيار معالج حاليا من صدمة نفسية وجسدية كما أصيبت حلة من الهذيان مؤخرا .

وأعرب بوكوك تكتجي رئيس - لخطوط الجوية اليابانية عن استعداده لتحمل مسؤولية الحادث وقد استقلت لوزير النقل .

وما ينكر أن الطائرة اليابانية كانت تقوم برحلة بين فوكوكا ووكوكو حينما سقطت في البحر على بعد ٣٠٠ متر من ممر الهبوط في المطار .

القيادة الذي ارتكب الطيار الكباري سيجي كاتاجيري . كما أن الملاح للجوي يوشيكى إيزاكي حاول التدخل كما يدل على ذلك حزام مقعد غير مربوط إلا أن محاولتهما كانت بلا جدوى .

ورغم جهود مساعد الطيار والملاح الجوي إلا أن قائد الطائرة وفقا لتسجيلات الرمز لم تنجح في حلها وأصل الضغط على جهاز الغاز الذي يدفع في الاتجاه المضاد مما يعارض مع قواعد الهبوط الطبيعي . وأوضح المحققون أن

نكر المحققون اليابانيون أن مساعد الطيار والملاح في الطائرة التفتية للخطوط الجوية اليابانية طراز ريديس (٨) التي تحطمت يوم الثلاثاء الماضي في مطار طوكيو حينما حاول إصلاح خطأ في القيادة ارتكبه الطيار .

وكانت الكارثة الجوية قد أسفرت عن مصرع ٢٤ شخصا وأصابة ١٥٠ بجراح من بينهم ٧٨ أصيبوا بجراح خطيرة . وتشير المحققون إلى أن يوشيكومي إيشيكواوا مساعد الطيار حاول الاعتراض بالوقود بعد علمه بخطأ

لوحة رفع اينوس إلى مصاف انصافه الإلهة وجك بالانتشار صاحب رسم (رمز المحبة) وسيلستيان بوربون صاحب لوحة (انقاذ موسى من المياه) وهذه اللوحات تعتبر خارجة عن مدرسة بوسان .

الأخوة لى نان هم مثايو وانغوان ولويس لى نان الذين تاتروا بمدرسة الكرافاجية إلا أنهم زانوا عليها وخاصة لويس الذي برع في تصوير رسوم الفلاحين والحقول وداخلية المزارع وكان ذو واقعية خلابة ومن أعماله الموسيقيون الثلاثة والفلاحون في المنزل أما أشهر أعمال شقيقه مثايو لوحة عمل الرسم والمسح صلويا والمجدلية وغيرها .

لدى بران ومينيار برع هذان الرسلمان مع الانزاسي سيانستان ستوكوف في رسم الطبيعة المينة . كما يعرض المعرض رسوما لآخرين منهم كلود فينيون ونيقولا رينيه وغيرهما . وينتهي هذا العصر الفني بوصول ملك فرنسا الشهير لويس الرابع عشر الملعب بملك الشمس إلى الحكم لينشأ عندها جيل جديد من الرسامين من أشهرهم شول لوبران وبيار متيار المخضرمين . أنه معرض رائع حقا وجدير بالمشاهدة مرة ومرة لانه يروي بدقة قصة هذا الفن العظيم خلال القرن السابع عشر .

باريس - أ. ف. ب. - افتتح في باريس المعرض الخاص بالرسم الفرنسي خلال القرن السابع عشر والمختوف بمجملة من المجموعات الأمريكية .. وسوف يستمر هذا المعرض حتى يوم ٢٦ أبريل المقبل في قصر المعارض الكبير في العاصمة الفرنسية مقاما للزوار صورة رائعة لرسومات هذه الحقبة من الزمن .

لقد تمكن متلفو هذا المعرض من جمع مائة وعشرين من ابداع روائع فن الرسم الفرنسي لكبار اساطين هذا الفن في القرن المذكور مما يتيح لنا تلميح اتجاهاتهم الفنية والمدارس التي يمثلونها .

ويقسم هذا المعرض إلى أحد عشر قسما منها قسم الرسامين الفرنسيين الذين عاشوا في إيطاليا ورسامي جنوب فرنسا ومدرسة باريس الأولى والأخوة لى نان والطبيعة الميتة ورسم الوجوه والمناظر الطبيعية وغيرها وغيرها .

لدى كرافاج وتلاميذه من دون تلك المدارس كافة فن الرسم إلى كرافاج وتلاميذه استأنوا بالاهتمام الكبير حيث تمتع هذا الفن بتأثير كبير على الجيل الجديد من الرسامين الذين قام معظمهم بالهجرة إلى روما وألقوا بها حيث تزاؤوا هناك مع

شباب هولنديين واسبان هبطوا روما لنفس الهدف .. وكان كرافاج هذا من كبار الداعين لإحداث تغيير في الرسم بغلقه عن الطرق السليقة واعتماد الحركة التي مهد لها بحجته الصحية حتى غدا فن الرسم المعروف اللواء ومعت في سن السابعة والثلاثين بعد

تعرضه لاعتداء في مدينة نابولي وبعد أن نجح في أحداث ثورة في علم الرسم زادت شهرتها قوة مع الأيام وتبدو واقعيها وماسلوها كل يوم باستمرار بفعل موازنتها للأحجام واختيارها للالوان المتروحة بقوة بين الزاهي والزاهي والالوان المظلمة أما أشهر تلاميذه الذين اشتهروا فيما بعد فكان لفلان صاحب لوحة البصرة وسيمون فوي صاحب لوحة القديس جيروم والملاك وكلود فينيون صاحب لوحة استير امام احشوبيرش والمعلم والشمعة ورسم لم يعرف اسمه رسم لوحة المغني الشاب اما من أشهر تلاميذه الإيجاب فكان فيلاسكين الاسباني وبييربا ورويس ورمبرندت الهولنديين .

جورج دي لاثور اما جورج دي لاثور فبرع من عدم قيامه بأية زيارة لإيطاليا فقد كان أكثر رسامي القرن السابع عشر الفرنسيين غرابية وأكثرهم ثورية وقد ظل ملخصا لمدرسة الكرافاجية حتى وفاته عام ١٦٥٢ كما ظل يمتلك بونه جنوب فرنسا واللورين ولانور .. وخلال زيارته لباريس تعرف على أشهر رسامي ذلك الوقت كما زار روما وقاتل بعدد رساميه ثم زاد على إرث مدرسته الكرافاجية من نبوغه الخاص مما جعل منه أحد أكبر فنانين جميع العصور .. ويعرض له في هذا المعرض ست عشرة لوحة بينها (ندامة القديس بطرس) وتربية العذراء

مصرع ٤ جزائريين في انفجار لغم (استعماري)

تونس - مكتب "الرياض" - استعمار يؤذي حتى من بعد رحيله ويخلف الدمار أحيانا بعد سنوات طويلة ! فقد قتل ٤ جزائريين الخميس الماضي في مدينة بترويس الجزائرية عندما انفجر لغم كان موزعا منذ العهد الاستعماري الفرنسي . ووقع الحادث الذي أودى بحياة هؤلاء الأشخاص على بعد بضعة كيلومترات من المدينة وذلك على الطريق الذي يربط المدينة بعين الصفاة .

عامل « سنترال » في البرلمان الإيطالي عضو نشط في « الألوية الحمراء »

روما - أ. ف. ب. - تجري الشرطة الإيطالية بحثا مكثفا عن جيوفاني اليمنتي أحد عمال الهاتف في مجلس النواب الإيطالي باعتباره أحد العناصر المهمة في فرع الألوية الحمراء في روما . ويشتهر أن جيوفاني اليمنتي دبر حادث الاعتداء الذي تعرض له نيكولا سمين رئيس بوليس مكافحة الإرهاب في ٥ يناير (كانون الثاني) الماضي .. وقد أصيب بجراح طفيفة بينما كان يحاول اختطافه .

ودخل الإرهابي المشتبه فيه مجلس النواب باعتباره عاملا للهاتف حوالي عام ١٩٧٧ ولم يعد إلى العمل منذ السادس من يناير الماضي وقد صدر قرار بالقبض عليه . وتتأمل طبيعة عمله في توصيل المكالمات الهاتفية للنواب والمجموعات السياسية .. وتتساءل الصحف الإيطالية الآن ما إذا كان اليمنتي لم يشك مضمون هذه المكالمات (لألوية الحمراء) ..

وجدير بالذكر أن اليمنتي مزود بتصريح يبيح له التحول بحرية تامة في أروقة المجلس ويشتهر في أنه استقل هذا التصريح للحصول على معلومات عن المخابرات .

٦٠ إنسانا يموتون تسمما بال (د . د . ت)

قال أحد الأطباء في مدينة جوامو في كوتديفورا ٦٠ شخصا قد قتلوا من بين سكان منطقة جوامو البالغ عددهم ٢٠٠٠٠ وذلك بالتسمم بمادة د . د . ت . في الفترة بين ١٩٥٤ و ١٩٥٦ .

وقال هذا الطبيب أنه شخصيا عالج ٨٠٠٠ حالة تسمم بالبيديتات . وتجدر الإشارة إلى أنه لا يعرف الشيء الكثير عن الآثار على المدى الطويل بالنتيجة لتعرض الإنسان لمستويات منخفضة من المبيدات .

التحدي .. جعله يتقن استخدام كلتا يديه !!

استطاع الأمريكي روبرت غرين الذي يعمل بمكتب البريد التوافق على زملاته في هذا المجال بقليل شديد تقرا لانه يستطيع استخدام كلتا يديه في انجاز عمله وهو قر الخاطيات .

وقد استطاع هذا العامل انجاز عمله بكلتا يديه بعد ان تلقى تهييذا بالعقل اذا لم يخلص من استخدام يده اليسرى فقط الامر الذي يؤدي الى بئس سير العمل .

كمبيوتر خاص لرعاية أشجار الغابات ..

تمكن عدد من المهندسين الاستراليين من اختراع كمبيوتر صغير يساعد المزارعين على تبين جميع المعلومات الخاصة بقلبات ، إذ يكفي تليفنه ببعض المعلومات الضخمة حتى يعطيك في ثوان عمر الشجرة وحاجتها للمياه أو الأسمدة وتبين أنواعها وأنواع الحيوانات والأراضي .

ويمكن حمل هذا الكمبيوتر العالم الكبير بشؤون الغابات معك في حزام المزارع . كما أن يوسع المزارع أيضا استخدامه كالة حاسبة لتقدير رايته الشهري وزياده وغيرها .

رام مجري أثري

يكشف

تأريخ إرغال الإنسان في أوروبا

حيثما حي القبيحاء بالأمساء

بمعون الله تعالى تملن

مؤسسة العريفي العقارية

عن طرح المساهمة المسماة بحي الفحاء بمنطقة الإحساء شرق مدينة الهفوف الواقعة على طريق قطر بطول ٦٨٨ مترو على طريق القلمية بطول ١٧٤٥ متروا لبالغة مساحتها الإجمالية (مليونين ومائتان وواحد وسبعون ألف ومائتان وستة وسبعون مترا) وذلك بسعر المتر ٣٠ ريال (ثلاثون ريال) مشاع ومقسمة إلى ٥٠٤٢٠٠ سهم كل سهم خمسمائة متر سعر السهم الواحد خمسة عشر ألف ريال ومن مميزات الأرض قربها من مدينة الهفوف وجامعة الملك فيصل بالإحساء .. فمن يرغب من المواطنين الكرام المساهمة في تلك الأرض مراجعة :

١- مؤسسة العريفي العقارية بالدمام شارع الأمير محمد تليقون رقم : ٨٢٢٤٧٥٣

٢- مؤسسة الأعمال التجارية للعريفي - الرياض - شارع قصر الحكم - تليقون رقم : ١٠٤٧٦٦٢

٣- محمد العبدالله العريفي - جدة - شارع قافل - عمارة الشربللي تليقون رقم : ٢٤٠٦٤٥٧٤

٤- مؤسسة سعود محمد السماعيل العقارية - الإحساء تليقون رقم : ٣٠٥٨٢٥٥٥

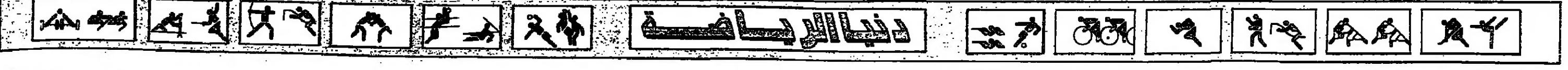
٥- مؤسسة سنيذ (العبد الرحمن السنيذ) - الدمام شمال الجامع الكبير - تليقون رقم : ٨٢٢٨٧٩٠

٦- مؤسسة مبارك الأمير للتسويق العقاري - الدمام تليقون رقم : ٨٢٢٦٥٨٩ / ٢٣٧٥ - عناية / أحمد زيد بولجينة

٧- مكتب السماعيل العقاري - الخبر - تليقون رقم : ٨٦٤١١٣٠

٨- علي حسين الجبران وأحمد محمد الناصر - الدمام تليقون رقم : ٨٢٢٦٣٩٦ / ٨٢٢٦٧٨٦

سبب ضياع كثير من الوقت .
 التوجه سوي تنصاع السرعة وسوف
 بشعر العامل بأقل تعب .

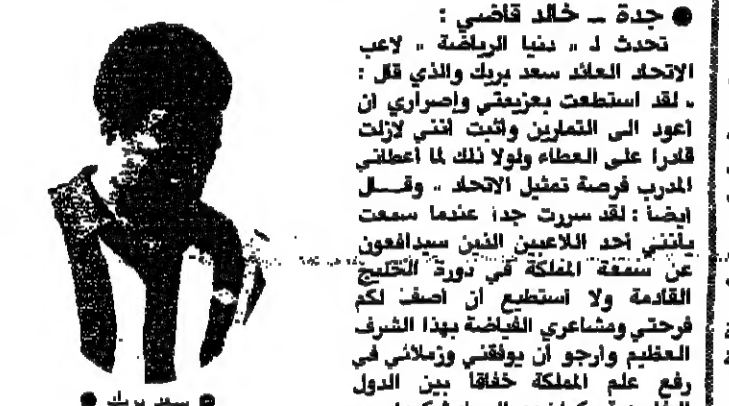


مدرسة الهلال تقدم المساعدات لكافة اندمى المسككت



السليم . وبهذا الصدد تحدث سكرتير المدرسة منصور النقيب عن موقف ادارة المدرسة ونادي الهلال من تقديم المساعدات لجميع الاندية في عملية التأسيس لمل هذه المدرسة . كما اشار الى ان المدرسة الهلالية مرت بتجربة جعلتها تكون على درية واسعة بوسائل النجاح مما يسهل عليها تقديم المساعدات للتوجيهية لاي مدرسة اخرى في ريوح المملكة كما هو الجاري الان مع اكثر من نادي .. ولتين لم يدخل عليهم النادي باي شيء من تلك المعونات . فماد هذا يخدم الحركة الرياضية في المملكة ويساعد على نهوضها .

البريك فتح الريقاف عني وانضمامي للمنتخب مناسبتان لت انسائها



وقال البريك : اخيرا اتمنى من الجماهير ان تسمح الصورة السلبية التي اخذتها عن سعد وان تسندنا بقوة في مباريات دورة الخليج التي سنحاول ان نغوض فيها ما فات ، إنه سميع مجيب الدعوات .

(شباب احديستعدون للبطولة)

غمار الدوري حيث ان هناك مجموعتين : الاولى تضم الوسطى ، الشرقية ، الجنوبية . اما الثانية فتضم المدينة المنورة ، القصيم ، والمنطقة الغربية . وقبل ان اصعب الفرق التي سوف تواجه الفريق هو الفريق المرشح لتعطيل المنطقة الغربية والذي يتوقع ان يكون فريق الاتحاد نظرا لانه يتبقى له مباريات فاصلة امام الاهلي . اما الدوري قل انه سوف يبدأ بعد ١٥ يوما من الان ولكننا على استعداد تام لبدء مسككت البطولة وان هناك فرق قوية في هذه البطولة مثل الغربية والشرقية والوسطى .

مستوى لمرات في لمسكة ضعيف واتمنى ابرخال نظام الحراس الدمانب الخليج ارنحه للدوري .. والوهيب لعرب دولي .. والدوري لهذا العام ضعيف

عبدالله الوهيب افضله على مدوح هاشم من حيث القوة في التسديد والسرعة .. جمال خوله ومحمد زكي حارسا الاهلي ومحمد علس حارس الخليج لغوا نظري في الدوري لبراعتهم في صد الاهداف المحققة . فتحكيه في المملكة رائع ونزيه وابن الحكام حامد ابريس وحسين بلستيل وسعود الجفري وعبدالعزیز الرشيد . حماد الشبل اعترفه احسن اداري تعاملت معه وانشان مخلص جدا وفاهم لقوانين اللعبة وله فضل كبير على مستوى اليد في القصيم . جابر سعيد اعترفه من احسن اللاعبين في مصر الان رغم صغر سنه . اما سعد سليم فهو لاعب قوي ومخلص ومكسب للعربي . فتوقعات للدوري صعبة جدا جدا وان كنت ارجح الخليج لكسب البطولة وينت ذلك على اساس ان الاهلي سيشارك في مباراته مع الهلال خارج ارضه وان كنت ارجح الاهلي للفوز على وفوز ببطولة المملكة للشباب ..



بقلم / محمد القورني

اقدم الاتحاد على خطوة رائعة الا وهي إقامة الدوري المشترك بهذا العدد الهائل من المباريات إضافة إلى دوري الشباب والاشبال الذي سبقه لأول مرة على مستوى المملكة .. والذي جعل الاندية تهتم بهذا الجانب للنسب وهو القاعدة التي اصطلحها الاندية وكررت على فرق الدرجة الاولى .. ولكن يلاحظ على هذا الموسم وكسلفه من المواسم .. بانه يفقد التنظيم الذي تعتمد عليه الاندية .. فحمدالله فانديتنا تزداد بعدد كبير من المدربين المعلنين والمخبرين الوطنيين امثال الزباني والجمعان وغيرهما . فلدوري هذا الموسم كان التغيير فيه متوقع في اي لحظة وهذا ما الفى خطط وبرايم معظم الاندية . مثال على ذلك بان الاندية والمدربين الآن لا يعرفون متى يبدأ الكاس ومع من سيلعبون وما هو مصير فرق الشباب والاشبال .. التي تخضع لمبارياتها للتأجيل .. كما حدث الآن بمناسبة الاختبارات .. والكك يعرف بان معظم الفرق تضم بعض العناصر الشباب التي تتبع اسسها في فرق الشباب .. لذا ومن اجل رفع المستوى من خلال اعداد برامج الاندية مطلوب من الاتحاد وضع البرنامج السنوي وتوزيعه على جميع الاندية كما هو معمول به في معظم دول العالم بحيث يكون البرنامج متجانسا وغير خاضع للتغيير الا في الحالات القصوى . ولكي نخرج بموسم جديد يجب ان تراعى هذه النقاط .

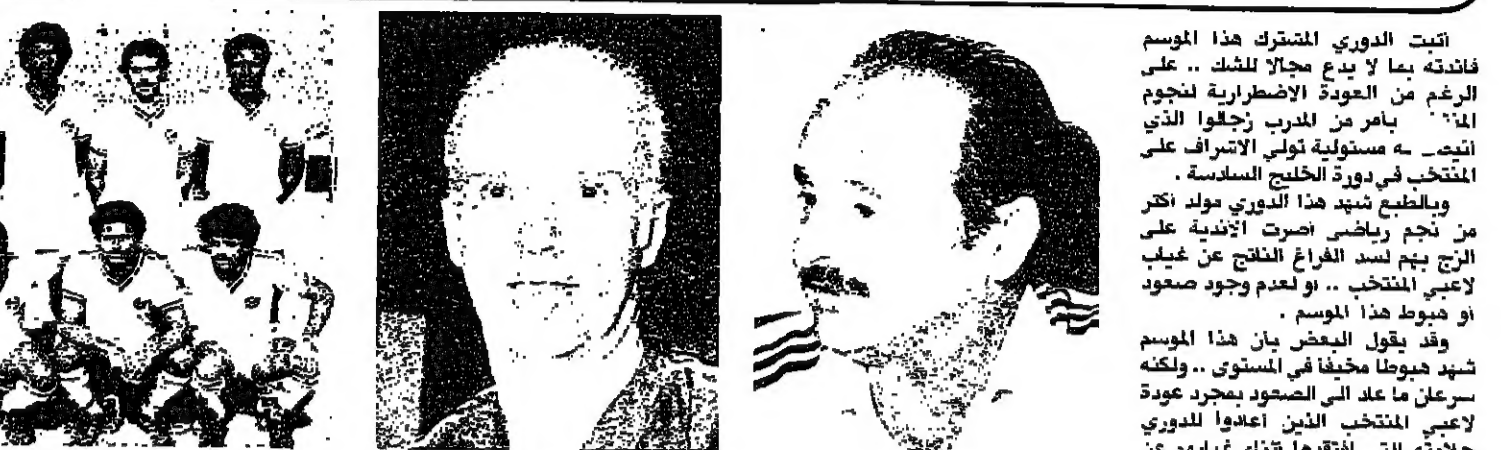
١) تحديد فترة مباريات الدوري ومباريات كل فريق قبل بدء الموسم . ٢) للاحقة وضع الطلبة بفنسية للاختبارات وترك مجال للطلاب قبل الاختبارات وبعدھا . وهذا شيء سهل يتعاون مع وزارة المعارف . ٣) تحديد برنامج مباريات الكاس . ٤) اجراء القرعة مع بداية الموسم وقبل البدء باي نشاط دوري . ٥) مسح المجال للاندية في فترة معينة للاحتكاك بجلب فرق اجنبية وصنيقة في هذه الفترة . ٦) تحديد مباريات الشباب والاشبال عن طريق المكتب مع مراعاة عدم تعارضها مع مباريات نفس النادي على مستوى الدرجة الاولى . ٧) تحديد فترة خاصة للمنتخب بناء على الجدول المعد لملشاركات المنتخب . وهذه النقاط يمكن ان تطبقها جميع الاتحادات لان الهدف واحد بطبعه .. فالاندية بعد ان يتم تنفيذ هذه النقاط بإمكانها ان تحدد جدولها الزمني لموسم كامل بدقة . بعيدا عن الاحتمالات التي تعرق مثل هذا التنظيم . فساد او انهية لعب فرقها للشباب يوم الاحد ولعب الفريق الاول يوم الثلاثاء ولعب الفريق الشباب يوم الاربعاء ولعب الفريق الاول يوم الخميس . فكيف تطبق مثل هذا النادي بعباءة جيد . وهذه مشكلة عانت منها جميع الاندية . وليس شك واحد فقط في هذا الموسم .

البحسوطيسي

محمد البسوطيسي المدرب الذي يرجع له الفضل الكبير في تطوير مستوى كرة اليد بمنطقة القصيم وتواجد فريقين من اشبيتها ضمن الدوري الممتاز ويعد جدارة ، ملا قال عن الدوري وعن ترشيحاته وعن نجومه ونقاط اخرى اجب عنها في هذا الحوار : دوري كرة اليد الحالي اقل افرة من الدوار السابقة لسببين : - هناك مجموعة من اللاعبين المبتدئين اعزوا . - الفصل اللاعبين الاجانب للاعب بدلا من لاعبين . عدم استقرار الفرق في وجود العرب بالسعودية كالاندك والعرب والشباب والانصار اثر على مستويات هذه الفرق . هناك فرق تلعب اليد بالمفهوم الصحيح كخليج والاهلي والانصار وان هذه الفرق يمكن ان تلعب بملوطنين دون الاعتماد على الاجانب . الدوري السعودي اقوى حملسا من دوري مصر ولا تنقصه النواحي الفنية لعملا الاهلي والخليج والهلال بلكتهم اللعب في دوري مصر وتحقيق نتائج ليجدية هناك .

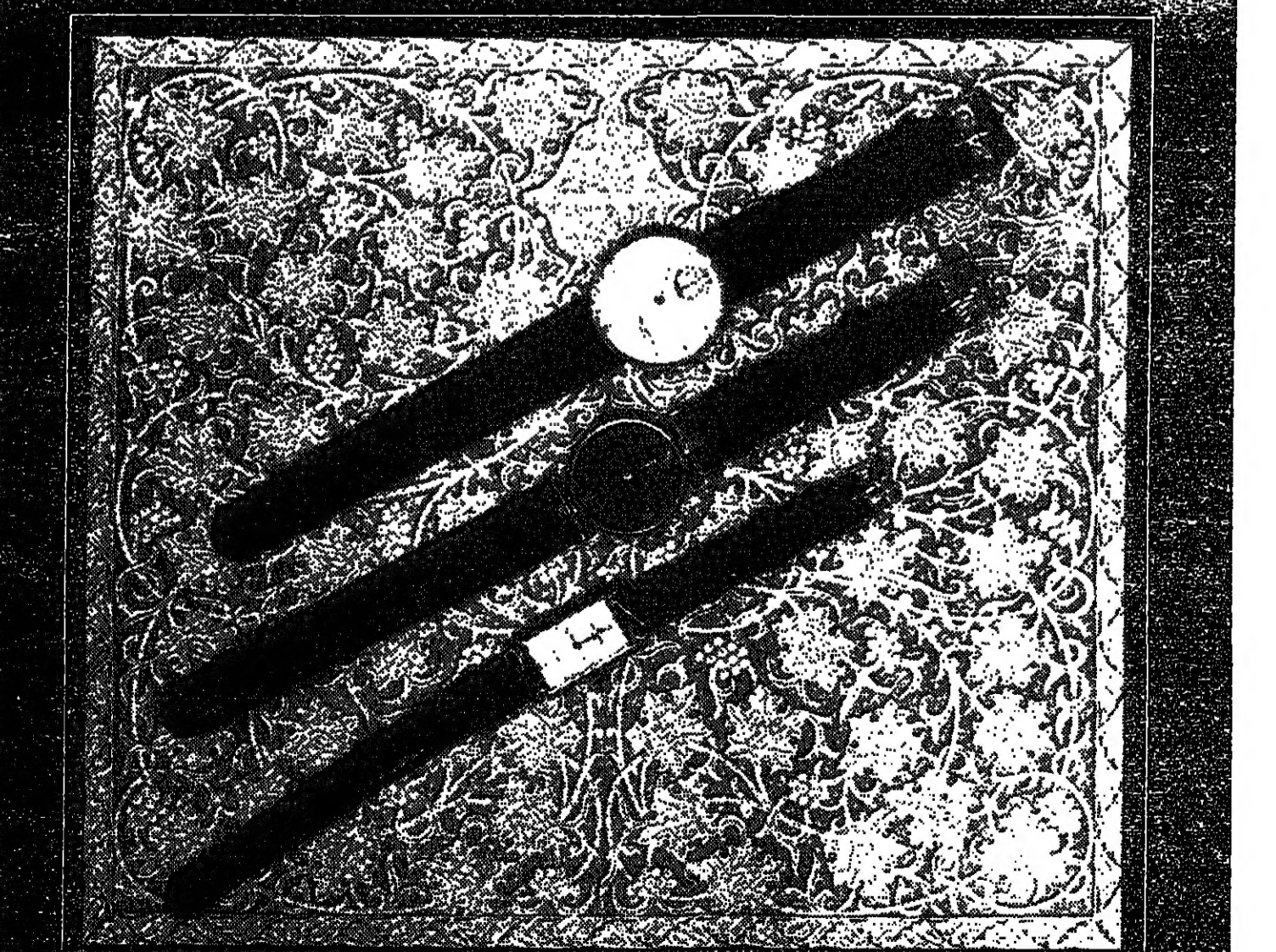
قرارة في مستقبل الكرة السعودية

الدوري المشترك يجب ان يستمر .. مع اضافة بعض التغيرات لجعله عام ٨٤ عاما للامتحاب في السعودية قبل ان نفكر بمدرج المنتخب القادم .. ماذا اعدنا لاصحاب اتحاد الكرة مع التحسين



الفرق الصغيرة مقلعة اقوى فرقا الممتازة .. كما ان الاندية الممتازة هي الاخرى استفادت بتقديم بعض الوجوه الجديدة هذا الموسم كما انها استفادت من تحسين قرات المهاجمين امام المرمى .. وبهذا امام الفرق الصغيرة حيث شهد هذا الموسم مولد اكثر من لاعب هدف ابرزهم خالد المجل الذي سجل معظم اهدافه امام فرق صغيرة . وكذلك اللاعب محسن الجمعان ومنصور بشير وعبدالسيد وطارق العامودي وفرح البلوشي .. كل هؤلاء حسوا من قراتهم الهجومية امام هذه الفرق .. وهذا ما سجله مشككة الهجوم في المستقبل القريب . واستراتيجية الدوري المشترك فيه اكثر من فائدة اهمها تفرغ لاعبي المنتخب للمشاركة في اي وقت دون الحاجة الى ايقاف الدوري وتعطيل النشاط المحلي .. بحيث يمكن استمرار الدوري بدون مشاركتهم اذا استمر الدوري المشترك . كل ماضك هو كيفية تقسيم

تيد لابيدوس TED LAPIDUS



باريس PARIS
موسسة عبدالعزيز الناصر الصقيل
ABDUL AZIZ N. AL AGIL CORP.
شارع بلنتي - معرض فاضل ٥٧٧٧٦٣٨ ومقر في الخبر ٥٧٨٧٦٣٥
المركز الرئيسي ٥٧٨٥٤٩٢ الرياض - تليفون ٥٠٤٩٩٠ - فاكس ٥٠٤٩٩٠

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة الجامعة الصحفية